وكان السيد قد سمع الشيء الكشير عن اللائمها الاخرة بالدكانور عامل سرى فقد افتت لتبات صالة (الاعلاميات) سر حب حياة قطيب الشاب واستنها به الناء عياب السيد والكه لم يعارجها باله عرف شيئا عن تك العلاقة .

والم شفض عدة ايام حتى اعتى كل ما عاد به من الرحزة وساءت ساله . لان رجاليالها حث الجائية كانوا يتطبوه في كل مكان ، وضافت الدنيا في وجهه . فاضطر ان يعقد الاجرابات الهاعاء ان مقدعا في مترك الحيه الاكبر و بعز باليمان و في منزلها هي - وكانت حية تنظاهر بالموم وتنصت قعرفت كل شيء عن بات السماية التي كان عشيقها السابل رئيسها وواضع خطاطها . وعادت ظهر ذات وم من وقبروفه ي

وعادت ظهر ذات وم من والبروقة ي فوجدت السيد مالسا في شرفانو مهار امامه (الشبشة) الى اعتساد ان مدخايا وزجاجة (الريس) ولم يكديهمرهماً يقع عليه حتى تبينتانها اصبحت تكرعه حلى الموت ا

و الغات ادماء ومطابها الراشع الا والسيد التوجعان متعدد و بطواتها لذراعه تو تنصب منها قرق .. وعندان العلمت مساه سرعة وقالت له وهي تنظر الإدام أعلمة ساغة

اتنى يظهر تمانة من النفل شويه أحياتها هو الحا تقدر لمنظى عن يعض، أحياتها هو الحا تقدر لمنظى عن يعض، أجوه - يعلى الت تالمنو ف ايه ا. مش طوراك .. باكرهان .

- مائيش عنولا أنا باللول ال

على فكره كوسة الهلج النا منها بتراذين طبعن ...

- مانعيش تمسك أنا مش تحكن أشترك صاك ف التي انت جمدياه انت والخواك ما ما الترقش اهرب التي التم تهريوه با

- وناوز عمل بها اله ؟

— الراجل رجع لمرأنه نفدر تسفيد م الكام جواب دول . ابعث الحول له اتهم عدى وان مرائه — فقا للمحاليات صوت تاثر وهي تضفط في أسانها

- درقتجوانه وطورتمضحها.. إندل إقذر ا

قابلهم الساخ ماكرة. ثم قال لها وهو يتفاهر بالمدود

- بس مانعكر يش دخك ، . الجوانات دماى خلاص ..

ر متى ممكن حصرف تستغلها أبدا طوله مانا مائده خليها معالد والكن ادبي بالول اك أهمه .. مائش حضدر تصل حاجه تم عادل ..

ازاى أه ا مانام ما بتن عادره مترك معاى أه ا مانام بكره مانصل بالدكتور طابل، أنا والتي ، هو متن ممكل حيدمح الت مرائه تعرف اله كان ماشي معاكي لا كانت عي في المسحة ، آهو حيدم اللي يقدر عليه ، ، اللي تطوله عنده أحس من عيد ا

- مش حقدر .. مش حقدر المل عاجه من الي قلها دي أيداً .

سد بدایه الل جیمانی .. یکره لمما ارجع اندعمین حصر فی الندکش هیهاند: تم ترکها وعادر النزال ..

والحنات ديا تدور في النرف كعيوان الر .. لم أعصل قط مكرة الساح بهديد عامل ذاك المهديد الدني، لا تراز ماة ا واعترمت أن تصل للسعجيل الى تمع تعيد السيد الدفاء ..

و الذكرات الذاك الاحاديث الن كان السيد بازدها ها صنه مع الحوال عن الذكان الذي العالمواأن بعنوا فيه الندرات البر به في منزل وعر بالنعل ، وخطر قا العالم قادي فرده فيها عبد العظم قات موم في والصالح و ولكتها كانت في نسبت اسمه فالمرعات بوضع معطفها على كنتها و نادرات المارات عادواني الصالة في أبيد عبد العلم على وجودت شقيقه رحمى فيأنه عن الما الضاطوة اجما بها لمراحات الى الليفوان وطلبت اليه الب بعراج بالمقاهور الى والانتزازيان و في المارات اليه المن عام والمرات اليه المن عام في ها عدادة عن الما والانتزازيان و في المارات اليه المن عام ها عراها عن عاما المرادة عن عاما عالم العام عن عاما المرادة عن عاما المرادة المن المرادة عن عاما المرادة المن عاما المرادة عن عاما المرادة المن عاما المرادة المن عاما المرادة عن عاما المرادة المن عاما المرادة المن عاما المرادة المنادة المنا

وصدرت صحف اليوم العبالي تحمل الحبار النبض على السيد العنز . والعثور على كيات كير دمن الافيون والمشيش مدفوة في ماران مزو جوبة النخل ..

وأثار المحرد عررافسات والإنلانيان و ومعتبة المرددين على وسالات وهما عالم بن وتحدث الحجور عند الاسياد . فقد خلت صاحة كأن شيما لم عدت ...

كات موقلة بأن سر تبليغها سينكشف و أنها ستدفع تمن ذلك تالياً ... نالها جداً متدفع حياتها تما لذلك المدر بعثما يقها الساق ال

وق صاءالوم الذي تعبث الى المائة قبل الموعد الذي اعادت أن ترهب فيه

تذهب قيه البهاو بعلمت و حدها الرجاب البياو على القصد الذي بعلمت عليه في اوله وم المدمت فيه الله عبد العلم والحب مدير والا تلاخان به العرض عليه العمل في الصالة ولم تكد تفضى بضع دقائل حتى عرول البهاعيد العليم وقد بنا على قديات وجهه الهرع الشديد وسألها في صوت مراجف الهرع الشديد وسألها في صوت مراجف — ما تعرفيش السيد العتر عمل ايه في

فرقمت حیاة رآسها فی بط، شدید و هرتها و هی تندم فی صوت خانت - الأ

د، قتل قده .. كانوا بينطوه م السجن للتيابه النهار ده الضهر وسها المسكرى ورمى نفسه من مالت دور – تم تلفت حوله وانحني عليهما وقال في صوت أشد خلونا – مورحم اخوياتال حاجة لا خوات الدة 1

فعادت حياة نهز رأسها واجابه - حيقولها به ا

- مااعرفش بإحياء انها الحوات العثر الاتنين جم النهنارد، علات مرات سألوا عليكي وشفاهم اميارح عارجين مع رخي من فارقي قنطرة الدكة .. أما عايف يكون رحى لتن على حاجة

فتكانت المسامة هاداة ثم عادت ثهر رأسها فى استسلام رهيب وقالت -- مااعرفش

ولكها عرفت كل شيء فقد كان رحم جالسا الي جانب البيانو عدما جاء العماغ عمر طاهر بناء على طلبها وعندما أفضت اليه بسر هصابة السيد العد ولقا لم تندهش عندما بادت الى مترقب البلط فوجدت شقبلي السيد المطرائها في الداخل بعد أن فتحا باب النزل بالعناج الذي كان بعمله عشيقها المتحر وقد فاجأها الخوه الإكر تقوله عدمالاحظ رعدتها

اتى قاتى ايه الصاغ عاع الباحث امبارح لا كنتى قاعد، معاد ف الضلمه جوء

الصالة ا مافيش قايدة تشكري ..رحم قاله الماكل حاجة .. انهي اللي دليتي البوليس على بيتي ف عزبة النخل وقالي أد في الساعة اللي بيروح فيها السنيد هاك عشان بسلم الفناعة

قاستجده حياد فواها واجا به - ايوه الم اللي قلت كل حاجة وانا عارفه ان رحمي هو اللي قال ألكم ان قالمت الصاغ عمر طاهر هو من زمان عاوز بالحد تاره مني عثان سعه وعرفت اخوكم فقاطعها اخ اسيد الاصغر قائلا

بار بهت باستی ماکنتی عرفته. پادا قلت آه باخو با پلاش البلت دی .. سیها والنمت اشغان . ما سممش کلامی انساخ ماودنیه ف داهیه و خانیه موث نصه ا انجا احدا حداخد بناره . باللا معانا

وخطر لحياة أن تقاوم. او تصرخ او تسخو المستفيت والكنها عدلت عن هذا الحاطر سريطاً . كان الرجلان بحيطان بها وقد مد كل منعها يده وقبض على فراع من فراعبها قسسامت واضخة وتبعتها حتى اركاها سيارة كانت تنتظرها أمام باب المنزل وجلس أحدها خان عجلة الدادة واعطات السيارة تنهب طوقات القاهرة الى حيث الانعلم المسكية

واستمرض حياة ماضيها القصير والمسمت في خيالها ذكرى غرامها بعادل و نحرها انفاك احساس عميتي الطمأنية. كانت قاعة لانهامكنت بادلامن الرسعد بالحياة الي جانب زوجته حسلية والقذاء من الفضيحة التي كان يعتزم السيد العقر الوجه بها

وظلت السيارة متطلقة حتى تخطب حدود القاهرة وبدأت نفطع طرقا زراعيا طلوباغ تعرف حياة الل أمن كان بقودها وهاجتها اذ ذائه فوية الفلب التي كانت تشكو منها والتي خصحها الاطباء سيبها أن تستريح من العمل فلم تحمل واحست بأثم شديد وخيل اليهما أن قلبها قد ترق كل ما قيه من دم وأرادت أن

نصرخ من عول الالم فتنحت تهاو حركت طبها والكن الرجل الذي كان جالـــا ألى جانبها هوى ينده على رأسها وأطبقت تلفتها وسكنت

والقضت بضع دقائق أخرى ووقفت السيارة الى جاب شجرة كيرةمن الاشجار التي نطلق الطريق انزرامي المحالي ومد الرجل الذي كان جالساً الى جاب حياة بدء اليها فلم يكد بالسها حتى صرح وسأله الآن

_ ما تبلا تنزلما _ ولكته أجابه في صوت مراجف

دی مات . اید ما زی افاح مات ۱۱ لیه ۱

_ بطهر من ثابات المحوف ، كانت عارقه اللي حتميلة فيها

والقشمت ال فالدسطابه كيلية كانت لحجب القمر فظهر وجع حياة وقد قاضت روحها شاحبا دا بلا و مادت برهة صبت عميقه تبادل اثناء دا الاعان نظرة طوية ثم حملها أحدها والتي جا على العشب الدامى إلى جانب الشجره الضخمة مم تأخر رهة رفع اثناءها تراهيها الداروين وضعها على صدرها العارى

و مادت السجاية الكثيفة تحجب ضوء القمر و تذمر اللكان بحلكة رهية ولم الخاني صوت السيار، مائده الي القاهر، كان ذئب من ذئاب ثلث الضاحية التالية من ضواحي القاهر، بعوى من جيد الحود كامل المحادي



كتأب الموسم الحبيار

يستو يوم ۳۰ أيريل



المة الوداع

كَانْ لِهُ الْحَيْسُ لِلْأَمْنِ الْحُرِ اللَّيْالِي الصدولا بتهاء المرطى الزراعي المنساعي العام وحديثة لتلاهل ولذا حلك الحديثة فدسهرة يوح الارجياء بمظم الوجود في الضائون لتصري العالى فقد رؤيت السيدة جهال رموف هرم اوجهه عدل رموف والقياتها السيدة معاد لبدر اوى وعما تلومان الهمةجر غاطرالا إهاب العروضة في الحديثة والد كا كالدعيدان لشاطها بين كل لب واغرى شاول لنجال من العهوه في قهوه ركس أو بعودان لما مة ميمة بدر الماطر ا والدحطرت ليقاودا ووشه والكنج كوج اذراري الرجيمة قر لطق وحرمه السيدة يجيلا مندور وشقيفتها العاسة الأسمة شريفة ومعهم الوجيه فسلاح لحشه وقد فعوا عِلمة هادالة في ماي ركس

وارات السيده سير العابد ان تعامل من الأخرى لمية الوداع قبل سفرها مع درجها المسوح الى دمشق فالمت حصية محديدة الملاهى دعت البيا عددامن مدرها ما كان في مقد ديهم الاساد الحديد، عبل والنتوح وشيام الديد، عديمة رشاد وشيام الحامص وعلى سيف الدي الماطن وعلى سيف الدي الماطن وعلى سيف الدي الماطن وعلى سيف الدي الماطن وعلى سيف الماطن وعلى سيف الدي الماطنة المسرية المحديدة ا

وعامت الديدة أمية البارودي بدعوة الدينة سهر فجمعت من الاخرى اعبدة، ها وفي مقدمتهم الطالبان عزز سدق و قامدتر مد والديدة أن عيشة وسماء ردوف و أخذوا مجوري العاء الحديقة ثم قنعوا المقاوس في مقهى (العاد نا)

وفي منصف البراقيل الدكتور عجوب البت الى الحديدة ثم تحكد المعاد بعض حيدات العاقرات للمرى نع عليد من النفق معولة ورجونه مشاركتهن في الندع بعض الالعاب الحديثة واستطاعت البيدة منيوة إن مناجه جريدة (ليسوار) ان منتجه بركوب المقالسارات الكير البدلال توسط الجدمت حوله السيدات والآنسات اللائم كن في السيارات الانجري والحذي مشاغية وكانت اكثر عن نعاما في ذاك السيارة والانساد المناجة والانساد المناجة المناجة

غلاك زمام

كانت عض الالهنة الرائرة في المسالون انصري قد الثاعث خريخلاف توهمت وقوعه ين الزميل اسماعيل ابو الفتوح وقريفه السيدة عليمة وذكرت (راد سنها الل الزوج الثاب ترمي الي حقمه في قبول دعوات الشماى او المثاء مقردا في بعض فادني الفواحي وذكروا بالذات فتدتي مينا هاوس

ولكن يظهر ان تمر هدفه الإشابات كان الفعر مماخيل اللي مروجيها فقدرؤى الروجان الشابان معاقي أخر لياة من ليالي المرض وقد أتصل بنا أن الروح قدم لزوجه خالها تهنا من لناس العدم وقصه » في عين أصحاب على الاشابات

.

دعت السبدة البش صادق وزوجهما الوجيه ليتنالاحد الناخي وهي لينة لمرالنهم الي حدية عشاء فحسمة الناماها عزلها في جاردن ميتن وحضرها الوجيه وفاع السنجل

وقر يتعالم والوجه ماخ رضا وقريمه الماغيل عاصم والوجه صالح رضا وقريمه الميسنة أوجين والميسات عبد إلارشاد وتوحيده للماسترل والعليم فاضل وأميته البارودي والآئة مدي المنجن والوجهاء عز رضا وعادل رشاد ورضوان رشاد

وقد استمرت المدية الى ساعة مكرة من الصباح ثم عرص افزاح بشم السيم تعت منح الهرم قدويل جحمس ساد واعطل للمعوون عهد بالمهارات اليحيث وشحواء النسم وقد اصطحوا معهد علم اسطوالات أداروها غل وجراه اغون على طريق الهرم

احدل الوجه درشم اوي قالا سواب الداني بنجاحه في اعطابات عبلس النواب الذكرة المعالمة عبلس النواب الذكرة المعالمة المعالمة المعالمة ورطها الي علكها وقد أحيا الحفلة المرسيدار المروف عزم عبان الذي توصط لعني ما نس الإستال عن قرميمه ووفس في تاك الوساطة حتى فار عد الذكرة

وقد نمال الدعوون على ظهر أموامة وعي تنبع واللانش، دوناً أن يعرفو الوجهة التي كانت متجهة البها حتى وصلوا الي حلوان ثم عادت يهم العوامة عد يوم عميسل قضى على ظهر ها

خطوة

أعلت في الاسبوع النامي خطاوية البطل العالمي السيد عدير التوطف بوزارة المعارف على السيدة شليقة الحديث تجيب تاجر الجواهر العروف وقد احتفل بهذه المحطوبة في حقية بالخية أحيتها الأساء ليلي

مهاد وقد تحدد يوم الخيش ٢٠٠ ار بل اطد اشعبال

فوجره المالون التمري فيالأسبوغ الناضي معاجأة اليمة بخبر المتصال الاستال ع ر. الحامى بللم قالبا بلدية الاسكندية عن روجه السيدار . ح وهي من صاحبات الوجود العاتمة الي كانت شدير الإعجاب والثلدر في كازينو مازاماها نو في الصيف الماض واساب الاعصال عود ال بعض العبارات رأى الزوج الها لا تخصيل مع ميزايه التواضعة

ولا ثنات أن منا الإعصال اللولم سبوحي إلى احدقاء الأسرتين وجوب التوسط لازالة الملاف وأعادة الجدوء الى (لليناج)

أثانت الات عابات الرطل كراية عبد المحيد بان الرمالي حابلة النسابة عبد ميلادها الناسع عشر وقد حضر المعابة عدد كو من صديقاتها لتاتدمهن السيدة يهر بالطرزي صديقتها المجمعة وقد أشرقه على تنبيق واليوليدي البدال نبيمه سيد أحد وعصمت الرفالي وافتدت شاعرة عبوله من المدعوات الى وضع نشيدعن الوغ الإنمة عنايات سعة عشرعاها من عمرها وقمتعاندعواتها مزقدعل الإطباق والنصبيء بالشوك والسكاكين عادت مؤلم ا

حدث في إحدى ليالي الإلحاد المعرض عادث تألم له كل الدِّين شهدوء وكا ارجو الانشير اليه في هذه المبدعة أولا ان بطلة هذا الحادث قدتمكر رشاسها تها بكرامة الاسرة العريقة التي التسيالها

وتفاصيل هذاالحادث لقؤلم الاعاون يوليس قدم عابدين لاحظ التأه مروره اعام مقبى والتافرانام جلوس هذه السيدة عص باعان الحرتم أي أحد الكشتبلات

الاحليز إدرب منها وعبيها تم يجلس الى جانبها فندم اليها معاون البوليس ورجاعا الانسطات غار المارة جالوسهاالل جانب الكستل الاحليزى م الهامروة للكتيرين والكثيرات من الوجودان في جديمة اللام ولكن السيدل العريقة ا اجاث الضابط للصرى بالسب فلم يعتكن متدالاً ان امر جنوده بالخراجها من المديقة وثم هذا رلع اتمها والف الكشتين الانطيزي الذي يجب ان عماء فطول اله لم إمار الميدة المعربة في اعدالها على المابط للمرى بل أدى هذا الضابط النعبة العسكرية عندها تبين شغصيته لانه كان اثناء مروره برتدى تال والكف

ونعن نعتفظ المراسيدة وباسم الكنديل الاتجازي وبالم الضاعد المدري راجين الا يلجؤة ظرف آخر الى الماء مشاعر قراء هذا الباب بالاشارة الى هثل هذه القوادث

المران في الاسبوع النافعي لحبرا عن ونوروه كانت قد المراه السيدة نعمت هانع لطني وفاكرة انها كانت صدراة لها شراءذك العورى فلم اسدده أو الصديقة أوته والكنتا تأكيدنا بعد تقتنعن أذاتمن قد مدد وأن ماذكر عن واقعة المجز غير سجوح

أخيار وجريه

بأنعول عدد كبرمن وجوءالصا وزائصري العالى الى ملهى البيكاء بالى بطريق المرم عقب اللاق حديقة اللاهي فقدرؤ ي في احدي لإلى الاسبوع الماض أوجيه اصوع العايد مع قريت السهدم سهير ورؤي في البلة " البلة أوجيه رؤعي السنجلي هم قريته السيده اقبال کا رؤی سعادة مراد باشا سهد أخد رئيس لهنة السنه يشاهد والنمري من شرقة اللهن المارجية

- زارت الطرية أم كلنوم حديثه الملاهن في مساء التلاتاءالما ضي ومعها الوجو مدحت أبظه وقد ركبت زورةا من الزوارق البحارية تتجميم عدد كبير من رواد المديقة وانشدوا لها انشيد الراكية في قيلم وداد الذي معلمه وعلى باراتحموم

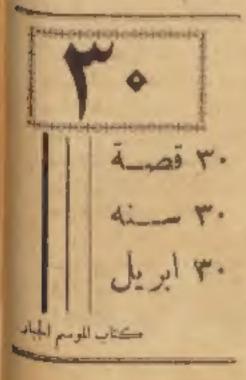
- ظهر اوجيه عبان واصل في الإ سبوع الماس بحديقة جروبي القديم وقد تطف سراعا فناؤار سية الانساء الوكد الهامي مأحات الملاجئ واله هرب من بارس سبها فيعه الى أقاهره

الوحيا

كل الناس لمناءل ما هو الوحيداللك بتعدت عنه الحيع فللولان الوحيد بيطارة جديدة فاخرة تخرجها قريبا مصالح الرجح الزكية بمصر ، وهي سيجارة كضاء لهاهام كل السجائر الى من رتبتها , وليس ماك سيجارة واحده يمكنان تماثلها سواءف حسن دخالها والقارصناهها وقطاءة العة

الله وم سحارة عادية و و سحاد لعبية المها و فروش

النظر الوحيد وفكر دائما بالمعول على أوحيد ، ولا أرض غيرُ جا أر الوحية



ثراجم مشاهير النجوم

فردريك مارش وكيف وصل

الى مرتبة النجوم

ان بطل الدكاور جيكل والمسار عابد وعلامة الصليب وآل باراس من شسارع وجوله والبؤساء والبعث وآ ا كارب وملاك الطلام وغيرها من الافلام الرائمة في لعب فيها دور البطل لكانية بأن تجمله في رأس فائمة المعالين الدين سموا بمايسم ألى درجة الكيال قوصلوا الى الشهرة وتراموا على عوشها .

عرفه الفراء خلال الشائية البينساء فأنجبوة به أبا الجاب رصطوا له وتفنوا بفته وقدرته . ولكن فأتهم إن بفنواصل تنىء من طياته الأولى التي كانت ملسبة من الحوادث قذات به في النهاط الي المجد والشهرة .

عو ابن باحد رجاله التصالح قبارز من في مديخراسي مفاطعةر سكنس

واحمه الحلقتي فردريك يكل برعيدوالانه في ان بمهد له طريق الاشتغال الاعمال التالية لا لحلقا بنك الدينة الاعلى بنيومورك ولم يابات ان شال منصبا عالي الفرطة كانه والهجاب رؤساك بد،

مطنى زمن طويل وهو فام و فيشه الل ان حدث ملفير عبرى حياته فعيماء » حكر تيرته صباح وم نستاده في الرحيل فسألها تمارها ان كان هذا الرحيل وراءه زواج معيد . .

ولكن جرابها بانها قاهية لاعسلاه ختية السرح أثار في غس يعتقل مثل ما أثارت الرقبة القاعط الى التنيسل في غس العالة فمول في ترك الالصادوة بها منظامه الي العارة أوك ومن عدد المعطة بدأ

كفاح فروريك يكل في الحياة

طرق عبد أيراب فأوصدت جهجهما

قروجهه وقس اكمتع من الهن وسخرية الأس وادي مالطاف اليمؤال أحدي شهرات النجوم جويورك في دلك أوقت ورجاها بأن تقبله ضمن افراد فرقتها فإ كان جواعا الا بأن يحمل فردريك بفتد كل امل من الوصول الي فياله لندم على رُكُ وَقَلِيْهِ . كَانَ أَنْ تُنْسَ إِيطَالِ من والده طوال طاله عالا بستين به بل فطل عليه عيشة الناقة والم يحسر هو على مطالبه بعد إن خيب أماله في أعده له و كانت امه نشمي الي عالية عارشر تعيره قرنويك الى مارش والينذه اسعا ملاصقا لاسمه فأصبع بعرف من تلك اوقت إمر در بك مارش على على هذا الحسال من البؤخي والشقاء حتى جاءته النرصة الثانسية وقد علم أن مكتما للطديم السرحي في حاجة الي أشعاص يظهرون كدامة الشعب في

وقدتنام اشتناله بالمرق للتجولة للدة سنين وأخيرا الحتير للنبام يدور البطل أدم (طور تس الدروج) من اللمثلاث البارزات مرود واي وغ عض على فيانه بإذا الدور على كانت المائية زواجأموقنا عبدرزاع عبت مارش وامتلف الطار الغرجين فاستدهي اليابو ورك واطفي عقدا الطهور في (السلاح والرجال) (والحارس) (والحبل الذهبي) لحساب مسرح جو لد. وقدم جد عارس دور الطل في روايد (المائة اللكية) الى مارش والدرّع الى الجمد والشهرة ووجمد في هوالوود تمقيق أخلاه نسافر البها منحبة روجته وهناك عملت له تجارب إجدى استدبوهات للدينة الكري وقدمض المبوعان ولإبعراب التهجة والوبخ مشقيا حبي هاءته رسالة المتدهيه الى دغر ليعض الاعمال فرحل

الموحشة وقر الاخر ظهرت قدر له كمثل له قيماه الميسة عما ادى الى شركة مازو جوادوين ما برأن استعيره عامية هي الى الحيال أقرب منها الى الحقيقة فقام أمام الورما شهر في رواية أس الحب وآل المام جر باجار بو برواية آنا كرنيالفس الشركة وبلوم عارش الآن بدور المونى الوفرس فى روايت الالحيرة ولمل القراء بذكرون دوره عان ظلمان برواية البؤساء التروي دواية البؤساء التروي عرفت عصر عقا العام -

ومارش سعب د واجه الذي كان تحرته (ان) و(التوان)

و مكذا خطا فردربان دارش الى المجد والشهرة — واما ماكان من أمر سكر تبرته نشد تروجت بأحد رجال النواجس فى شيكالمبر واما النداة الى امالت الامل فى تسمه وجداته بحزن على تركد عمله قاد



ذكر بات من قليت ستربت — تفدير الادباء هنا وهاك — هنمة أدية جديدة — سرقة ادية

وكريات من و قليت ساريت؛

و وفیلیت ساریت، هو کا قد پعرف الفراه حی الصحافة فی ادن ، ولا بد آن یکون لحی الصحافة ادکریات ... و مباحب دکریات الیوم هو السنز و وایام کوالی ، و هو من صحافی انجاز البارزین

وا كر السار كوالي السكاير مي النوائد الطريقة الى والعدال عدد عاد العالمات في يقض الشخصيات البارزة في الهذر المجروف عليما الما الماري المعروف المعالمات المارة في الهذري المعروف المدال الماري الماري الماري المدال الماري الماري

صولسكن لقدرأيد بعين يدخل منا إ..



أدجار والاس

وألطن أن لست في حاجة لازأذكر التسارى، أن عذه كانت كذبة كيرة من الصحاقي للمروف .. والسكذب ماح في العجمالة ا

ودخل السنر كوالي الى تاعة داخلية

لم البكاء?

وخلق الرجاليقديل . والنساء شكاء 1 ء مكتما كان يتن شعراءالمانس ... أما ليوم ... نقد تغيرت النصة فليلا المستكن تفق والمعمر الماضر .

خلق الرجال 8سمل . مذا على دالا1 ولكن بربك . لم ليكي الرأة : التي تعرف كيف بسير الرجل 1ا



موموليق -- إلى أصع د لا أسمع 1 -- أود أ

12136 -

وأ والسنار كوالي .. الصحاق الكبر الا أن ينشر ذات الحدرث _ وأطلق عليه هنا مع كثير من الساهن _ أبي الا ان ينشر ، في الصحيفة التي كان حمل ها في ذلك الوقت ا

رهو يذكر انه عند الفائه بوسولين كان اولسؤال منالسياس الكيم هو ، وهل منحد بيا با تشتر الهواجاب السنيور موسوليل بالتق و كان ذات الجواب داهيا لمدم كل الاستة التي كان المبحاق الكيم اد أعدها . وهذكر المستر كوالي اله قبل منادرت لموسولين رأي هذا يتناول زهرة عيلة . . لم قريها من أنته في شراعة وجد لمنظة قدمها أنا .. هدية ا

واظرف وادر الكتاب عن الثاني وقعت المستركو الى مع الكانب الاعجارى المروف ادجار والاس ق الحمالة وهاك وقع نظر، على الشاعر المكاير :

- ساء اغير إسدى

(----

- هل اللن اليا ستبطر ا

17 41 -

- هل انظن ان الجو ميظل طيلا .

كان البدر صكوال في دائد أوقت والأبي مرد برجد والبارية وه قال عليب في عصر اخد الاباء الجار والاس . ووضع الملح على المائدة بشعة صنعات مكتوبة طالبا هته ان برسل بهما الى الطبعة مباشرة شاكان من كوكل إلا أنَّ أماك الصَّمَاتُ الوضوعة أمامه تم أتي بها في سرة المهمالات العاجه وجوازه

- ماذا تملى بهذا . . عل ان كوالي

– ولكل يجب ان المتر علم اللصة ے س بال عالم

- النار كدى -

_ ولكن من الت على اى عالى ١ - والاس ، الجاروالاس

وهنا لذكر السعر كوالي اله أنحق على ملاللهملات فيالمال والفطامتها المنفحات الطوية وارسل بها الى للطبعة مباشرة ا المدر الادباء عا وهاك

علهر حدينا كتاب تشاعر و دردل سيمون ، عن حياة الثاعر ، قرجيل ، . وفي فذا الكتاب وترف سومون في صراحة قرية .. غرية ادينا أمن على ألاقل بأنه كان يستوسى أظب أشعاره .. إن مُ تكن عيما .. بن الثاعر القدم فرجول. وهو تقدر لا تكن أن تجديد هنا في مصر .. فيتما يسرق بعض شعرالنا أحسن أشعارهم من شعراء العرب القدماء .. إذ بنا تماخ يعلنون المنجع الما ووجيم عدواتهم إياروا نها قاوه بأى شاعر قدم أو عدت .. وم لاصرحسوا .. كا يمرح الثاعر الذي أحدث عد ليوم .. عصدر العارم للنو قراؤع تلتالم احة من قدرها .. والمدوها لهم نبالة عظمي .. وشرة أعظم ا

يتمة أديبة جمارية والد ظهرت في الا أيم الا خرد في اعن بدعة أدية جديدة .. غرية . إذ قدم بعض

أمالذة كلية أكسفورد إلى البروقسور

وحلوت بودىء كتابا يموى يسم مواضيه كان خميما لك تهدى أبه وعلم طريفة والعة أفندو الأديب أتدي تهندي الِهِ لَمْنَ الْحَمُوعَـةِ . أَنْ أَنْ فَصَعُوا الْحَدَيّة لا تكنيم أن يقدموها إلا بعد أن يذلوا في كتابها عابد للسوي .. رجهداً كيرا حق للبق المديه الشخص لتقدمه اليه ، كما أنه قدم الى الرواسور مورى في نفس الاسوع كتابا آخر اشترك في كاية خمون تنعما . . رجلا وامرأة من الذين الصلوا الطيرت مورى في الحياة العامة وتشروا اراء. والكنهم ال بشعروا بالسعادة على فنوه فلم الأراء: والرواسور خابرت موري مكانة خاصة في انجلترا ، فهو يكاه يكون الشخص الرحيد الذي يدُّل جوده في تقل آداب الأغريق التديمة الماللة الأنجلزة الحدية . عاولا بذاكان وضع اصراغيل المديث على مواطن

فق ا،

الحال في عادلاداب

عالت له وهي تنهد . ه لمبلني . كما يامعلون على الشاشة ا ان فنهم الذي يتبعونه . مقدس وقلي بدق في شدة . عدماری جون جلرت رقبل حيت على الثالثة . ان منا الحب يراقل اع 600

المايا عوا و-أفيك . كا يفعلون على الشاشة الله الفت كل حر كاتهم اذا كنت ريدين فعم ا افرى اوقبلى باغدتي المعالى الوطاء

والتبدي لان تعطمي ۽

وهو في طريقه هذا بلي ألداء الذي طالم ادي به السياسي الكبي جلاه ساون ق طم مجمد ، عندها ربح صوته وهو تعاول النا بلت نظر آناء جباية الى ماتحوية آداب الاغربق اللدية من حال وروعة ولم يستمع إنها، بدياه اليه . الى أنَّ أني الروصور مورئ - ولم يكتث بالتداء، على ظريقة بعلاد منون ، بل رأى ان يقدم بف و كات زجه فالدالا ارا مرقة أدية

وخي شير ما اصطلحنا تحن هنا قي مصر الل تسبيم بالسرقات الأكرية المعي - كا حرب القراء - تطلق على سرقة مقالة أو تمسية .. أما السرقة التي أحدث القراء عنها الآن قفد وقعث في مكرل ربي ل لدن .. وهي سرقة كتب .. لا سرقة تسم أربقالات

ولا ترت واليس الإسوعة ع في الاسبوع الماضي خطاياً غرياً من فشاة ذكرت ليه أن و لوس كارول ۽ مؤلف النمنة المروفة وآليس في بلاد المجالب؛ كان قد أهدى لسجلة من كنا به مذا الى أمرا موقعا عليه بامضاله . ثم أترمها بلسطة من كل مؤلف له مرقعاً على كل منها وانتياك أيتناء

ردكرت النعاة في عطابيا ان أمها قد مرصفاني الايام الأخيرة .. وحال مرضها دون الساية بكتب لوبس كارول . وانتهل احد الصوص أرصة مرش أميا وسرق الكتب جيمال

والظريف هذا ان الابنة تطلب تمن سرق الكت أن لا يترع المنعة الله عيه إممادالؤ لف العكير .. وادعد داك ات يردها . . أو يحفظ جا ا

= 4.

كتاب للوسم الجال

حديث فني

نظام الهارموني .. في حياة الانسان كا في الموسيقي !!

الموسيق الثاب فريد خصن

استطح الموسيق عا اوليت من سدان المحجد واشتمات عليه من سرعة التأثير ودقحه النائح المجيد المحقية المتحددة المستقولية المعقية والنسية قا تفصر عنه الطلمة والينها من شروب الله تر مها بلغت قوالينها من السعو وانتهت اليه اساليها وأثار هامن تحمل المانس مالا تعمله المرشاد والتهذب تحمل المانس مالا تعمله المدتمة المتحرى المانس وتولد تعمله المدتمة المتحرى المانس وتولد تحمل المداخة المتحرى المانس وتولد تحمل المداخة المتحرى المانسان الى المتروة ويشح دو حده الطامئة المتحرقة الى ما تصبو المدمن مثل عليا التحمر المداخة الى ما تصبو المدمن مثل عليا

والوسيان في اواقع ليست كا بطنها ميض السطينيين اصوات متعدده منعتامن المسام مهازه بل هي الهزازات - سية قبل أن تكون صواية الإهزازات الحديث الى لنجل في الموسيق والرقعي الإيداعي هي المنال الاكر في توجيد الحيال الذي ما عد الحيال على ما عد المال على معرفة المدد

والناصد الره فوق قد جل واندت المالطيمة في هدو ما مع لما موسيقيا مارة المهالطيمة المحتا موسيقي المهالة الدان الطيمة المعتا موسيقي والمعتاق في بالمسيح الارض في المارموني المرحم الدسيح خاضعة لدانون المارموني عممها وبطمها تنظياته لا عمك فيسمح للمارات عليها الاضطراب والاختلاط فالمارموني تحي أخر الانساني والمازيدين الاجسام ويعنها وهو لا يقتصر على الاجرام ويعنها وهو لا يقتصر على الاجرام

والكواكب لل يتجاوز دائد الدالا الانسان ومبع الكاتات فان ما شهده من البال ومبع الكاتات فان ما شهده من البال والحب بين رجل ورجل أو بين رجل والمرأه عني الجاذية الهارموية بنهما أو ناك وان ها تراه في حواتا الانسانية من المارك الفاحة والحروب المهلكة أو ما شعره من المناحة والحروب المهلكة أو ما شعره من المناحة والانجاز ما وصل البه فارموني الو نقام الإنسجام والانجاد والتامن الماركان والانجاد والانجاد والانجاد والانجاد من المناد والانجاد والانجاد من المناد والوند من المناد والانجاد من المناد والوند من المناد والانجاد من المناد والوند من المناد والانجاد والانجاد من المناد والانجاد من المناد والانجاد وا

الأعان للضطربة للثوشة يعبش الإنسان على هذا النظام ، طام المارمون بأثر بأمغر الكاثات وبارثر أجغر الكائنات وكنواها يعبل هذا التأثر الركارا ما يعرف هذه الجاذبة بنه و ين الكاتات الاغرى، وأوافع ان الانسان عبع لكائنات كيرها وحليرهاجزه مزدان الوجود الكل الدي لولاما كازله لحل هذه الارض وجود . ودانتمادها كارالحكر ن إلى أمعيد الخارمو في عامة والتوسيل خابية ولايا تغنى ذك التأمل الكون الدح والدينون محوللموسيق والظام الهارمون أن اللها كاليرمن العاموالما عن بالتمالقاب المتونوالروحة فنتوها يتبوع العقبال ومعين التفكر السامي عينا وأتها منعة الاجبال العارة والعادمة حيثا آخر كل هذا والتوسيق تعلى إطها فسحلن الخرها

وقطر في المقام الأول من المتوات فاثرة منصرة و أثارها طاهرة بها

الرسيق هي نصر اوجود الكل والمراف والماليد في ألحاث طروية بالحرة المريالات الطالماليار مولى الشمل فن معيت الساطة وألوالها التحددة في تقابلها و تقرالها ومصورها تمعل كل ذاك مؤاذة العاز الكونه مكاشدة غياد في طريق العاطفة والخيال

واست مقاليا ممرة في القالات ، النا قلت العمامن نفس حساسة لماهر بالسعمت الل الا لحان التوسيقية اللا والسخمت عمها او يمن الوصيع قاميًا الموسيق الل جو كله خيال واحلام

وقد دكر الزائوسيق اسرع أابرافي النفس من أبا لغة الموى فلدات المتواخع علاج الموى فلدات المتواخع علاج الموى فلنف المريفة الشريمة والاختلال المبتدئة بيناسجز كل لغة المرى عن أدبه الوسيق والذي تطهر فيه البجالها المناسع المائية بين الشر والحبر فهى توافظ الضعيم والوائمة الابائر والعابة عاطاتة الابائر والعابد والوائمة الابائر والعابد والوائمة الابائر والعابد والوائمة الابائر والعابد والوائمة الابائر والعابد الاساني

أجالف درجات السدن هدائاس اختلاف، احساسهم الموسيقي وبمرجه ميلهم الى عشا الهن ، والتحرب لمات الحسية الموسيقية اللوية التوي علية وأرق لحما من جرها واجدر الحيساء والاعسار في اللمطر العائد

ولا اكون منالها ادا فلت ان المؤسيق اكثر سيطسر توا الى الرامها أركت الشرائح الدينية والنواب السياسية في خوس الشعب وعدليه أبر تأسر بالي الحل فرار في العس وتعمل عملها في عدو، لاتر عباعت

وعنه الدول ا الوسيل من اكثر الدول العالا الثني وتنال أنها للهام الدقيل الشعور الطبيعي ومرز خصائصي معليم الكوزالة ي سوال قوابي المارموقي

وذالجها في كل نحس وخلل وقد كالت

الوسيقى وتكون و بدكون إلى كل عمر

النادى المتمرد

بين نادي التجارة العليا.. وأتحاد الجامعة

ق الاسبو عقبل الماض أنام نادى التجارة الطبا حفاد السنوية بأن نامت فرقسة الخبيل بالنادي بسأخراج رواية والنفسال» على ومسرح حديقة الاربكية»

وقد جرت المادة في مثل تلك المغلة السنوية التي يقيمها السادي أن عضرها مندوب بعطف حضرة صاحب الجلالة الملك ويضغل بأيفادة . نظرا لان النادي معدود هذا منوات مشمول بالرطاب الملكية المالية . وليكن في حقة هذا المام مندوب جلا له . ألم النادي بالامر مندوب جلا له . ألم النادي بالامر الدن صاحب الجلالة يمضر حقلة السادي هذا العام ...

ويذاك فهم يعض الطليد . وغيرهمن غريجين اعتباء النادي أن السبب في ذلك أن نادي التجارة قد أصبح منذ اعتبام مدرسة العجارة العليا إلى الجامعة للصريبة وتسميتها كلية التجارة .. منذ ذلك أحير النادي ملحنا لنسادي الجامعة الذي إيمط و عشرف بعد بالريانة لللسكية السامية

ولنادی التجارة العلیا مع اتحاد الجامعة المصرية و حدیث بطول شرحه به وان کمان بدور حول آن النادی برید أن بیتل که کماندا شماهستغلابدالیته وادارته دون آن بلحق سشأنه کشأن کلیة التجاره انجماد الجامعة به

ومهد اعتباء مجلس دارة ادي المجارة الله منذ الصيف الماضي وحنث تقرر أن تعجد الكيات والمدارس الفطاعة تحت أواء الجامعة المصرية لقداجه عواعلي عجل عندما شعروا ان مصر ناديج تدان .. وراسوا

الى معادة لطق السيد باشا عدر الجامعة مذكرة بسطوافيها ما يرجى بدمن أدبطل ديم كاهو حين أعامتم فكيات والشارس إلى الجامعة، وككل رئيس أو مدير وعد لطي باشا أعضاء على الإدارة أن يممل على تعقيق هذا المطلب فيم ، وخرج الاعتمامين لدن سمادته شاكرين مخبطين رابعد أشاط الطلبة وازد حم نادى المجارة بطلبه . بيا الحقو نادى المجامعة كعادته الى الرائرين والرواد رغم أنه أشى، لكي يكون اديا والرواد رغم أنه أشى، لكي يكون اديا والرواد رغم أنه أشى، لكي يكون اديا

وتقدم نادي النجارة طائبا أن يمطن قدرا يوازي تصف الاشتراك الذي يدقعه طلبة كلية التجارة على أن يكون ذك هو نا المادي على استمرار نشاطه ومصابعة فتح أوابه ...

لاربعة كليات بأسرها ...

واحرت عيون أعضاء الاتعاد عن الكيات الاخرى الى حد طالب بعض الاعضاء تواد خاص لكا اتهم .. أى أن تكون هناك سعة واد الكيات البهة الى كالد منها المهاسة المعرة .. ولكن قام اعتراض أماسي وهو أن الدارس الطيا المعدث عن امم المهامعة المعرة وهل نظامها . فيجب أن تععد الدية الكيات كداك .. وتغلب هذا الرأى وكن معى كداك .. وتغلب هذا الرأى وكن معى نادي المعارة أن يكف عن ناطعوان بلق أبواء عد جهاده الطويل دلك المهاد الذي تحول فيه دلك النادي من خبرة مبيرة فيوق الراقواء متذهدة أموام الى دلك الكان المعلم الكيم الذي يشغله على داك الكان المعلم الكيم الذي يشغله المام على (حابينو) يشارع عماد الذي يشغله أمام على (حابينو) يشارع عماد الذي يشغله أمام على (حابينو) يشارع عماد الذي ...

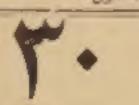
والذي يدفع في الجسار، مسالا يقل هن. التلاثين جنبها شهريا

والناهر ان اعضاء الانصادر أوا الف في الاسراع في على نادي الدسارة سوف يخطر طلبها الى الترد والطالبة باعادة افتاحه. عصرحوا باعانة للنادي مقدارها ارجالة جنيه ، على إن يصاد النظر في اصر النادي في فرصة أخرى

وها قد أنت تك الفرصة بعدأت أقام نادى المجارة الطبيا حطاء الستوية والمنتقد الثباغ الذي صرف له من الاتحاد في اغراضه العادة إلى غوم بها ... ومنها تك المفارة العبيلية وحفلات التعارف التي يقوم بها أول العام وها الى ذاك

موم به اول الما وله مي الما وقد كانت سأله تمرد تادى المجارة سبا دائدا في أن آلا عضاء الدن بالون المحارة كلية المجارة في المحاد المسامعة .. والله بن تادي المجارة من المحاد . في عبلس ادارة تادي الدعاد .. حتى أدى الا من مرة أخرى الن استقالتهم من الإنحاد بسبب اهانة الله استفرة رئيسه الدكتور مشرقه لإحد طلبة المحادة كنا نود أن المحارة من المضائدوهي عادئة كنا نود أن تذكرها بصاصيلها لما فيها من طراقة لولا النا تعرض على عدم ذكرها الآن .. به

انا عرص على عدم د اره الان، و الآن، الله المقاعلي البيانها ووخوامن أن تتج الكامن ، فلا يصرح النادي بالمبلغ الذي طلبه الآن حتى تستمر حياته مرة أخرى ولا نبال نادي العجارة حائراً الى الآن . على أن تلك الحيرة سوف يتجلي مرها عند تقرير مسألة المانة النادي من عدمه . اذ على المال بوقف هذا المشروع الاجتماعي المبليل ، ولو ان نظرتنا متشائمة في هذا السيل ا



كتاب المرر الجديد

a har ye was a grade ومقومات بالمعالي أأي يه the last to be a proper section of ودكرواد بسب لالال الراس لأو عد لأعيم أحدد الله الم يقو الموارق عما المن فإرياضة خيو لم لعمل الدان الاس ال en years and في في مان وعملت والأخط مود في ير د خرن ل و يا دهد اليام هو أقف عواسة عدين في ما

> أرجعي وماجب المربى وحررب الفلاجي حيد أبر الرمية الميلاء أار War also red صوري في والمداد مريخ والموادر فالسوار 4 4,8 10 8,1 1,2 1,00 طعيام عبواء أولامة

گ د خد مهیده فرمز ست. ومیتای عبویت د داده موره ه چم مديدي او ال معدد سوي waste of a war of a case Charles of the grant of the الصيام وأوال لدوالي هي على والتياه وال مال لاديد في مرحدن المو مديرلامو "مديسه مي ميد م م ا عدم ر م وي ر وي حد ا ا ومكايملا بركا ورابعه في الدارة فه وم الله به من و فسالا عو

وعاعيوا ربواعجاداته فوالدعل عبعه المحادة بأجدان وفيم ه م مو م مهر حد و کی بن کل ہ جد صهد ال ساند <u>ن فر</u>ی مال في ما يعمه مواد الحالم بالواحمة يرونيناه جريرا و مرحل فالسال لمعروب والاست my Kay 2 2 6 -0 100 دخا و ساست ما و با المعلاد عال والمندوع فها صافي لم الأب

8 w 14 و کر سیر میوارده میتون لام لا فريور للم أ م معدم . وہایا طبقے مدومہ کی جس لكام عمل لدوعو للمكول

والمداسير واقر الان لام أي طيم

مه ي هم محره ما سه ام په ل

دي حظ م وغه يد مي في سرمية

يدوي عب الله عدم عواعد المير

جو عوبا ولأحل أن بصبح المرد هذا خول عوو مع عبه العماييواني

العايمة والمرادب المم می و سی جی الصند وهو دون ال د ہ و میں تا ان ان THE PARTY OF REAL PROPERTY. وحرواحتمانها كامل 4512 April سبر موها تطبعي مروان ۱۸۵ مواد الإرب الأباب

لنا رال الرائي مريخ س " ، الله ما

> الى عما سىي بمجر و كاه خام بد بال او حمدة والوالمام عامل الأستال 4 276 8 3

وعام ي ما يو عدو وعدر أمهاب وستما أفي عد عبد وطائف الأعصار دا کہ آرہ ای مرابه وحدوالی المعن والدي السهال على طبعه جريل وملابه أحدثها وتتويم رهو عبد ای ه

عنى تعدر بوا جينة والمحل ادن يعرفن سکت عبی المواد مناشكان 10-31

أيما به وغيائه فللت ديم سحر الفيله ندييه

وهو مود بعث هديد أنه د و يكر را به تدرجي بداريء الأنقلاقية كيسه ب ودلك لا مرحقد ال كل الأعبال الن هوم بينا قرد ب بطريق مباشر أو هو ماشرات للمحاجلة على هنائه الماهي أخمال عنجل في دائرة علم الإخلاق، ويقول

هربرت سبنسرو التربيه العلمية

وعوناست الفدة أعرارات سال مي مدأنه النديه وهما لمكم والسكيم ولاجل أن يعبد عهم المعلة الأولي يعبني الاندكر الالا و فالعناوب ينطر ما الدستها لكر أرتم الاسابيسي طريق ودالسل Par reneti in المصروب الماوالي بوح منأبواح التوشيداديسرج مهديلا سيداد والمعطالي عهد التومي والمربة الطلقه ، ومن عصر الاسراف في الايان والعبد الى معمر الشك والرية رهدا التناقص سيته بلاحظه في بأدا تنافي العا ية . قند كان آباؤ نا يكثرون من الأكل والشرب أما الان فالاحسدال في السأكل والمشرب هو الناعده التبعة كداك كال يبائغ الناس تديما في تصدية أطفالهم وخاصة فواقتري المأ الارطليل متجه معو تقذية الاطمال تقدية غيركاف والاسراف في الاكل في نظر سيتسر كالأسراف مي الافلال منه ررية واصرار كاباهاتي الرريلين كيرة ولسكن الاسراف مي الاقلال من الإكل أسر

وعلى دائ هسيمر بري أوالاعسلان مكر مى الاكل ويصح أو حرستها يأكل حتى يشيع اعتقادا عنه أن شهيته الطعام على خير عرشد أه في صعره وكيره على السواه، ويعجب سيتمر عرش قعه

الاد الذين يجهنون أبسط مبادي، قوابن العدية المنحية : ويدع في رغم هذا الجهن الزريانيم يستطيعون أن يمار عمل سالم الطبعه والرمس به من عكر مسمد في مسائل خاصة بمعدات أطعاليم، ويجيعه فيلسوننا الى داك قوله الساخر : ﴿ وَكَا انتا نجد في الدولة كثرة والدون الدو بي كذلك حبد في الدالة . كثر، رائد، في قواعد التضييق والعمريم اله

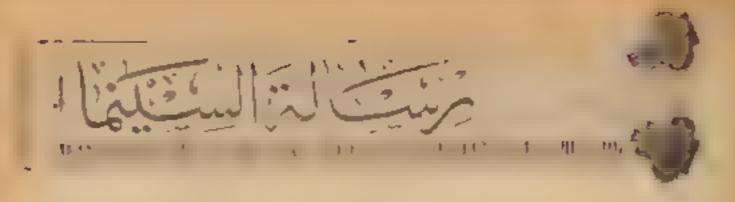
وقد يمترض معترض بأن الدليل عل الهامن القطى أن البراء شهبه لاخدان لنتان هو انهم يا كارن ويشربون في عهم بمبرغ في يعص الاحبان ويساعد على اصاعهم بمحلف الأمراض . ولكن عل من النات سفيقة أن هذا عدث بالسكائرة الق يتصورها فاس بأدى مى بدرة الرام بكدب هدا الادماء والعمل لايوف مهما والبكانه قد يصبح كدلاك فيا عد , ويهده التأسية رقل سيشر عن فالرة للصارف الطية فعلية جالة يصنور الباحث لاول وهة أب من ومع روسو. وهن: 3 إن الإسراف في الأكل رزية مي رزائل الراشدين اكثر منهـا ررية من ورائل الإطعال، فيؤلاء لا يكو فون يمين الاغدرا والكنهم يصحون كداك تبجة حثأ الباليمادة

و الاحظ حيد آن مم الطعل الذي ينظم في سرعة محظم الحلوي والدواك لبس الا مطهرا من مطاهر ثورة العديمة الحسية على خلام التقشف في العلمام الذي يعرض عليها فرضا ، والواقع النا حدي الطعل غداه عبر كاف ، وكثيرا ما يكون عداؤ اله نما تمجه نفسه .

مكف نعجه بعد داك عندما أراء بتحلي المدود للحولة في مانوت الم الحاوى ويلتهم من هذه الحاوى ماطاب ادا الركف نفس النا حرمناه من الحاوى . والبالا بد وأن تسكون النوح من الأكولات

بدى تبرعد، أحد الأحد سد يه وأن بهده العدم عدم وثو وصدر على مدالة الحداد العدم عدم أو وصدر على مدالة الحداد العدم الدى الكداد صده أن يكون عن يتصحون القناعة عن المداء تعرف قيدة المادة التنذية . وهو على ذلك أن هناك أفراداً معلى الاجدام لم تستطع عليهم الدية أن عمم عن البوع الرسوق عال تعوق عباحا يا عرا

اللموم ولقدائل أحدائنالإسعة وان الرحل هو داياً كله ير شول سيسر ما شه دائ و ارالام الى استبدت عيمه مي نك الى عرف حكيف تجد تبذه افرادها . ٤ وهو يذكر أث الملاحبين الانكاز أكدار قوة من غيرهم لابهم بأكلون للحمادل الاطعمة للصنوعة من الدنيق التي يأكلها غيرهم من البحارة ويذكر أحدكار الإطباء الفرصييرالات العمرا الطاما شديدا مسائل الزية أت الاطمعة التراسية نكون الواد الدهية أكثر عاركون العمالات روعياندلك تهيءالرجل الترشى للمبل الوطيعة الحكومية والتعود من العمل الحسر ا... وأو كان هذا الرأى معبحالكات أكرلاتنا الشرقية فرمصدر رخاوتنا وقرازنا من السؤوليات والاحمال الى تستلزم الكنير من الحركة والنشاه ، قرغم كل ما عكن أن يقال عن الاطعمة الرامية في بالاشكافل أندرة على تكوف المواد الدهبية من ماكولاننا الشرقية 1-بل لو صبح هذا الرآى لكان من اليسير ال الملب المُلِق الترق رأسا على حتب . واق وحرالي ابتالا حدالا بكار والاشاه والخلق تجسره تثبير أنواع الاطمنة البومية التي يتناوها طلاب للدارح والإعيام وهياها حاصا يرياده كيه وللخسم للقررة لكل واحد منهم زبادة محسوسة مل کے کان یونر علینا مڈا کل مڈد الجہید الذي يضنى قرائمعنا والذي بدّله في التعكيد



الرابيا الأرامي السلامر الما المستودي م فيما م ما ما ما ما المساور و در و در و در و در و فاراط بالأماود المؤسام you give you give you and no المان الديلا مرهدة مهردم مده وم عام على مدة د ١٠ ١٠ ١٠٠٠ - 144 145 pg=0

the season of the season في منالاً و دو صعر فام 4 فيم (شانوع)، وسنسين ايراهيم وهـ حل فيه: مع الكال في (ابن النمي) وعدة الدوه a compare most 4 -4 340

والمراكب بدوي ل الأدمات الأ معميد مراحي جوزولاة المقاعو مامعة والمراجد والماد والمالا والمالا علامه الكيره الى دكرت لتي. لكتير من جلم. 3. 6

والوم مودان بالميم المبدية • در دم مازو تولي اغرح الذي المتجو المقاط التهو الإدام مد محوده روعه منوعد الديان يالملية الأجيدينين أراعينها مباعيوه م شرابعرج مدود

ووجو والماكلية جالك t gradient and ي مميل څوه سام A 2 1 10 10 10 10 10 10 10 10 و في المعور والماسي 100 E co so 2 5 40 ورفيع المحمل والماطاق ما ها کی با ق دیا و در ۱۰

عصوص فيز القوال لأما الهدندارات ر - غاص به کان قد اعد قبل ایمام كاخرانها يسة من فيم (معروف البدري) سا به دره سه پالانشا سعياه لإحدماطره اغارحه

الدمن الرجود النبولة الي متعمل ميدا وز السيدة الطبه رشدي في لإ رها عل ا- - حديثها الزواح وكدلك عثار حدا واعتان توري ودوجيه فوري





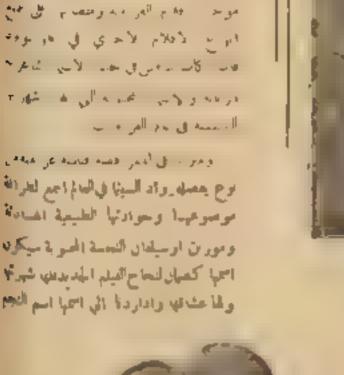
حوال دانية

سکریزه را ۱۵۰۰ فرموای

وهد منهد عرام مسيده بيده ود القرام في التساشة اليصاء .. كلارك جيبل وحرالوى وهو قايل خرامي هند معم المناحآت التي عهدها رواد السيامي كلارك حيل . اما ميرنالوى مستظهر بمطهر آحر في هذا الميم الجديد

وقد یکون فریدماک مورای المثل الوحید الدی امد فی السینا الحدیشه اقل عدد ممکل می الادور "مامه لا الها الله الله الله مماد الکواکب المشهوران المحال الکواکب المشهوران ا

والعيام الهديد الذي سنبقوم فيه فرج بالدور الأول هو فيسلم حديث عنه ١٣٥ ساعة في الهوادي والن اعمه مستطيع ال تتبين المجترعات المدينة التي سينجأ اليها المخرج



كوسيلة من وسائل انجاح الديم.

وه لکي مي فيد يا نعاجل

فللم فراند الجديدان أراء للمب للدوا أأتسا أي

لاون أماده عن مديد الدسمة جوال المس

ارسق فيديد الثرائية السفدر واحتهل اف

الى القاوب .. وهو لپوود تؤكد ان مجاح جوان في هذه القصه سيكون شيئا حالداً..

سه سجمل حدث بدس الي درجة ريا

والسادري بلان المرافي منظر

سد بنوال معها فراند ما موراي



هري ويسككسون



** . .

الدين هي فويدا در الماح ديدم أحد

400

و مها ها دو ما و الدام مستد ال ماحد با برام با برا في ها ما براه ها مها با با مو الدردود و ها و با في در با ما بدا ما سام الرامون و الما بدا ما سام الرامون و الما براه با ما با ما ما هر با ما بدا با ما با ما ما



عراض + را<mark>جمة كولومية الضواة وهي</mark> النعبة السوب الذهي إساسهم قرا الى استراض للنيء

وه من المدور الله المن المناسبة وه من المناسبة المناسبة

و خامب مکدو بد کار کول این م بنگی میں اور بالا اینے ادال احر شیر دیابد اور بداح میں تعمل فی الب المعر والد آن کے عمل

الآگیری اظهرالتهم الکومیدی انظریت در س سد به در دو ده

و من د دلام گر مه کان ها هي دلام و داد در داد ي داد ي

و حمل حد الحد الدرب و هذا الأسوع - را الدرب المذ عن الاعلام الفراسة - الدر و سكل (هولات ، به) يؤكدون اله سيكون فيها هذا الدسيلب فيه جويل ما كا درسال في ال

1 30



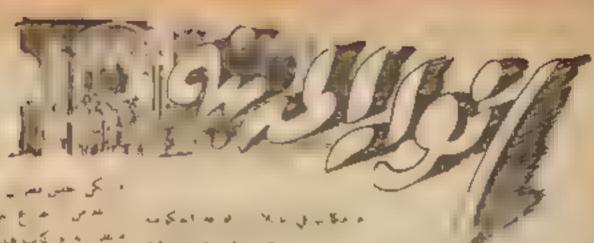
سِنْدِينَ الْرُولَاكُ خارِين



العصر الحسديث

وه عرادى مدم مدر من وم من مده مد المحال شابلى و دو وليت جو دار مد عرادى مدالها مده الدام مداله المام مده مده المدالها مده من عداد

سیه ب عدمه اهمه به ۱ سر دستراد از بع عندان دود ۱ مساحه ۳۰ و بدو و و بدو او بدد و المدورة علائم سندما



کی جنی معرب در ماج فی دان مدان در می دان در می دان در می دان در می در

و مو من كدر الروس الله و الله و مو من كدر الروس الله و الله الروس الآول عمر وقاية بالإسكندرية الله الله يكون الورجرام في كلا الد ين واحد الروسال بني الاسكندريما المستان ومتنفل في الاسكندريما عدا الستان ومتنفل في الاسكندريما والاسكندرية و مدري بهده المناور والاسكندرة و مدري بهده وكر مدر رواحد والاسكندرة و مدري بهده وكر مدر رواحد والاسكندرة و مدري بهده والله والله و ومدري بهده والمدروبة و المدري بهده المدروبة والاسكندرة والمراكبة والمدري بهده المدروبة والاسكندرة والمدري بهده وحدر والمدروبة المارية المدروبة والمدروبة والمد

أن الراد الله أن المراد المهله المله الماحد المواسعة والمسر الل التحديث الله والمراد المراد الله المحديث المراد المامية مؤاله المعالم المراد المامية المؤال المامية المراد المامية المامية المامية المامية المامية الموامية الموامي

دره در الآر این محمد از ایش و ایال محمد اینه اینه میهاوهد براث فی سمل محمل وجوای محاث فسکره برای ای اطاعه آسما اعراض العوامات الذار امل عمال



20 0 10

ومی الاساء الی طباب ویل عصوص عن در عادم اروحای سو الباجات الصای عدی عباردین الات احین معرال بسیع 4 آور وحای عال دورای دم الد السود د

منصور المر

الخبوال

وال كان من عد المنطر لا يصده لا الشبه وعدى المنطر الا يصده والمنطر على المنطر المنطر المنطر على المنطوط المنط المنط المنطوط المنط الم

وعل بالتله البيادة فراه أمير كالب عليات حروب عامالة

موانده و چې او مواه کاروان کا اکتره خان د ناټه مد فانه 1

ومن لات بي مع عيميا ، منه کا و کو ان دائم ادمالاد کا انه ه

۔ دو کر فیمی ہے۔ جو

نول د مدیج کی کاس و د الاهسترس در موده الکعالاون و د بدی ع سر د حا ب طوم ک کامو ی خو به محد د کیمیت د محده خود با حد چی حکیت بهتر حکیت کان آب در سایده هر د دیدان از بیدی د

سداری مد ل کا م کو ی

م لا يض الوسلا ريديم يم الله من المدار الحد الرحامي عدال مما تحديث أن الأحدال في عدال حديث أن الأحدال في عدال حديث أن الأحدال في عدال حديث عاد واحد الإحسان لا عديد عاد حديث الحداث والعدي عاد حديث الحداث والعدي عاد حديث المعاور الوالد عدم في والرائد الرحال المعاور الوالد

عبر بين جو محسل الخيرو ع حدى حدة لا وكا و حدث ما ياحال والرائع، بن العباسي عدلا عب حداد والميزان الاسكتارية د. خبر بالديد ميكون طبقا برغية

مسکون بی مدت بدیو

رتیج واعداف رشدی مرورجرام مدهش در در دس ۱۲۰ درود، الالهٔ قامهٔ ۹ دست ساء

مسكرة شم النسبيم السيم التسميم النسبيم الاستاد الراميم على المستون المستون

عدرم الفراقة

و ما دور مداوس الشقیقنین ریسه وانصاف رشدی و مداوس الله و مداوس و مداوس الله و مداوس و

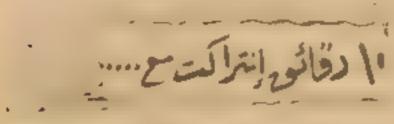
امتنال فوزی - زورولویس اخیرید صدقی احسین ایراهیم مدی احداثیم مدی و کا کاسی درصک الدرات الاستدار میم علی کل وی احداثیم

لان سيدو د مه ميمود و الاحل و م المهر حاق وسيكون أروح أماعا أمعي ينهو کړه سرت يو يه. الامكنتان والرواات غبل والمعر 500 Type graph

والرغم من ال د سه حدد بهم الراقعية وحميه المسرديه كاب سوى الرواجين أحد الأعدد النبوا أن كا حب and elem theory and a september الجنف والرسوع فياعمر ساماكا م مقدولكل حدث ان ألبريس أو الخطيب مضيالي للدولة حدوس خرجا عاقدت عاكب فهارا أواجد برعفاق ها کومیر ما البدوند به معد و جسان از فار لا العهد عمر من الدائد أي الوه توجر فو الهاء العمد عرم دياء من لا عدود مه متراع تف ی

الماوي غاراعي وصويات مان عطيم فع سديو المعم والحد الله كومد ديسان عامي لأار دوه لابدو عداء الأسانوه الخام الديدة عوا N ... I

سيوه صراة المالية أوام أأتوال الما لأستاق فالمندق كالتي معووها أأمه أأم أومان لحرم



كرعه احمد الممثله المعروبة

على الرصيف

وأووج بالرجاح المعه وهن د ريد درول سي مماديدا كان جار كان شرق خالفتا والمامية عوة - و۾ جي صاف سرخه فيمد احد در والداء مليي ح این ما خواه بیای در غیو ات حتر ای عن قد ال الصالات او ال م صم محريل معون معهد ا معود مود ميا يحيي . و ير ويعادات وعبيه والراعم المدادين وافيته والمثله مراجيوا لمنح الأله المتراج عم عاره لأد الحلاة السارة موطفين بالحيد من الحالاس الأموان الصالها وي مدر کار بعد ه د بدر این احدیث اندره می يد د ما ده و د و کندعی و ه الا الحاجب في الرباعات كلومي عثمه يروحه عد كاحرجاء سابة يا المنى وأداان صفادي هرون وران نم تو أنا المعان عيم بعده على راجي اربكي ها هما م من سلام اللغ

of the second of صوعدد المراكز مرجر Sec. 5 ا ها مه ی د ا 1 10 3 10 a 100 and 10 مریسان کا تو بدید وان 113 1 1 3 43 4 عدمي ل اعلى ها والأ y and appropriate to a second of a may would ga المتحجود أحداثك وفدا والمعاجر واقتى مدا دال مسول دای ادارا در 200 44 2 7 4 وو فرلانس ع go in the wa 4 - 0 - 0 - 4 Ey a , no away a facility of the A is و الله الله الله الله الله کوده عدی از فقه خلی اد بعالد خرول علياة علم المد

«((الهرقه القوميه المصرية))* عيلى مسرح دار الاورا الملكيسة

ابتداء من الأحد ٢٦ أريل الى الارسا، ٢٩ الساعة ٥٥ و٨

تألیف کورنیل وترجمة الاستاد (ملیل مطران) أخرحها الاستاد ((رکی طلیهات))

والمسين رياض ودور المناه من المناه ال

عمر وصفى، منسى فهمي عبد الع

عريزه اميير ۽ وردوس ح

امعاد الدخول خالصة صرية الملاق توار اوج اول اوج تابي منظر اوجل ۱۵ ۲۰ ۹۰ ۹۰ ۱۵

علل الفذاكر يوميا من شاك الاوبرا من الساعة باصباحالي الساعة

فى قطار المفاجات

مِن أنصار أم كلثوم وحرب عبد الوهاب والهتاف العالي بحياة شاكر ماشا

الدوصق بنا القيدر الى ب عوض فليلا وسكاننا حيما حنى مال في سيره محو الشرق ولج بكد بعدق مدا الطرق بصم اميال حتى كان الجيم لمونونء ورسعيد حار سنوده وراغم داك طالبا كا عن ساعلي فللب مطيء ميور الاراب والله المامارة 4 J. KEYRL HARLEN امل می جد کر در خود ماید .. الراط العدامي المصواء بالكي عاطرة " سافي عز هاي و بد ماسفر ور معد و بدر مجروحات ولا مان خواند به داد است. به خواهاست المرابطية عني في يا الي عد فيسل بقله و بدان بداية الي حق بداور ال عالى ما ما يان سعر وقد الايلام الراء عدده الل والخرا يدواك بالبياحي ليزواء احتسبتها أهني وبالقه الكه سي بدوماني والمعمه

محوالا منه عن على تديين دفح دوفيت على عراو جدار النفت افي دعاله النبية حدالة دايا دارا لک و

م الكبري مي دان اوه أكم

جمع بالمحاجز على كلما عام عراياته وأفعى عصون أياما فأسبب فيات ي جي جيءِ ۽ رام ايي خول عصل الحي لذي الجمد الح ساند توارش والمهدعي لما المط عن راعم دان جاد م ستاو خال قراره الرمان المم بحبوبكم وبراديمها طري فقد يعلي رعم مي الأسرفيدة وهي براء الماحا ن سعاأت عققت و ومنا فرخورها راستمر مغه امان ۾ ۾ کو ما عبد خايم يا لاسکند به بر به ندی خرق و کل والد المراسي الممهد الله الله ني رکوه بد ماهن

و بدنه کا فر و میم ادا در در در در در در در او الا در چاکی ادا ادا می ادا این از احال ادا این ادا کادان ادا این او احال ادا در در اطواح ایمان ادا از احال ادا در در اطواح ایمان

و همدند ساده معهوده - ساخت و سادهر معود به در مداعد و هدا در مدد با دی در از در (ادر)

المراب في الماد ا

طالب كال كالمهل كه لا به الموافقين الموافقين

آن به خود نین رف ودخا ه لای شفتاره داختام دسی و با بعرفه د غیم ای بیاحه به وجو این ها ج نفسج نتا افران بدده داشخه حدی غیرات

حدر على انته الأن المعلية بما سواس عدد عم وح الانتهامية

مع در سده به ده مده مده به ده مده مده به ده مده مده به ده به ده مده ده به به الله المسكوا بآیدیهم ملاسی الاستخام و طاو بی حجره الان واحدا مهم بم یحجابم در الشد به در الشد به دی الدی سیمروش به او ان احدام حاول الاستمام

وكان الصدور بد مدد بن هر ساده الرحوع ود بن مدد أرحد مد حد الرحوع ود بن مدد در السع من معن معن الرحد بر شد المدان أكواب و الترحدات هندي و للتجسخ بين صدين و آخر بحدوض عبد الرحاد أم كانوم و با كت من أحسار حزف أم كانوم التطريق بقد دخلت للاقتمالي مع كل حاميه مكان أحد ما سرع الى الرجل الذي جلس بجاب ما سرع الى الرجل الذي جلس بجاب و المعرامو تون و بنح في رجاد كي يسمعه الوهاب واد يآخر ينح في رجاد كي يسمعه الوهاب واد يآخر ينح في رجاد كي يسمعه

ه هو و هی رخل خیب د سیمی م آلوم و آ در مقو یا لامی بدی الصبح داد فی الایه ره دافی باعد الدا استوال داد مدد ب

ا وال وقيا ماي 5 العيال الميا د عد الله عم دال الله الله مرح عد و کم کی عملی هي د اد و د ادد ادد اد داد د عي د ۽ ر ه ص و د يه معلا د لا م المعدل ساء فها لا الله الله ند عن يا کا جن ما ۱۹ با المعدي معمري وقعاد عمر وللما المراكب يحلب أتبعد الراس w we wight a see Y ل بي رئي المساوعواء والميدان وافتي بدايا أأن وحوره کیلائے میں بے جو آد جہ دی کے سو ، جام حد مد Significant market in لای بادره د در امود د خود a may be as a ground والمن عاجو المعانية

والمد الله والمد الله والمد الله والمد الله والمد الله والمد وال

4,5

أحاسوا دائماً

سيدعون فايكس

في أمع قد و بشد و أمراض مون لا جدال أطموها من أخرجا به د عامل العام عامو الدام هم الدام الاموام والاحاجاء

دی الیاسم و اصور بر ۱۹۰۰ و موددمان فیله ها حده ۱۱ فره س اشام الله ر

مد دملات و آیم المساید برد داید از یو عصوب باعد ف د اراسده

_ v. __

+ +- 1 (

التَفِينَاء فِلْإِي

محملية الدراحات الدانو الد والاعداث الشاهة كل نوم مجم

رغم كره لا عدم في درد ع -

حليفة ماري درسسندر التي تدبن الي الحط شهرتهسا

من دو هد و کال مدین ها او اس استان استان در و در استان در و در استان در و در استان در استان استان استان در استان استان در استان است

وحد و وعليو و عدد در عدد در عدد در عدد در عدد در الله عدد در الله عدد در عدد در الله عدد الله عدد در عدد در الله عدد الله عدد

and the a man to the a the to receive the total and the the same of the same of هالل من د رو خلامو د معضوع أنجره يوا فحدايد اح حیالما اندی کار بہا مضا بین آم واحدتني أولك الدى مصحت جيالا اولينو تنصوص بيت كرم ومن أ ه المتهر - العامانل ولكي باسعة -فواصعه ألتنو المأست بيدء الزوءة الوالدعل أثر دك بأدحت لبلد ... أحذي المدارس ولكرسيكم للغره كان فاترا قار خبل عليه إدكاء 🕒 🗸 بالتمثيل ولمح فيح عمد مدلا مو -the Board of the Same אל וציף שביי וכים כן זי בי a was a second موسمه بند المسال ال

for a long to a second فالكالحقوال متحافده للمراكبتم المتعرف للردو والأمراط والمرة كطاه go , y and broad or ی بو رحد ؟ راحداً جو ن حال هذه 💛 د تحقيق على بعوال و کس سنے جہ ماہ و کم کا ب حجل می شبیها فار عبسر فی پورمی د - ن ڪيونيد عوداي مرقبا لئوراميم ن به بنيا کالي جيليد واجعه او ځي چې څاناه " I work to take with an par وم ہوں سات ان ہرات عم سد فتند معلى ميره مدعي بدا و د كاب همي کم يه سو مي سو مي م made superior and the في صحماس ملكر دق أن مس للبياري والمقطعا فيلح تساء على الأوبرة عم لأعمكر في لعمل على حشبة للبرح المعاملة مكل تعهمه د است به وبعدها مری طور م

base offer.

ودا مشرد لاه دولسكل في عرم كال ما مراسع حدام مدال علا عميه على للسرح و الآن ان سافرت متردده بجوالاسالية مينهاعلى مد حجم في علاحدال مناحة العندق السكام

و الراعد، عدم الدالا سال الدال المال المال المال الدال الدا

1,6

المراجعة الرياسية ١٩٣٩ من المال الم

ت حد فارتجا أحد

وهاي براماده النا الما الدماه

عماق بدی داند ایه مقتمانه آنجد عام

ه ي مي مي مي مي د

م به وعرف المتحد والأقروب الهيا

ب فاقد سهام ادام عدب کاب

من لأجري عد حس طيم م «عدف

والنف مداوم د مد سي الدي عرص

علم ال جيل فعد والكام اعداد إلى على

مل بد م د کل ی عباد ب مل عباب

ودوي كارجن الفال فمهاأت

في طهر عافي بدو الدي مستده يها

سکور میوره الدر دوخاه کان ارضاف

لدخ را الله الله المام اللي

هو در معاوده د از الا عدمه و فاد

دفيت د سي د غو د و لاد سي مه

، ما ۱۷ الاس

= می سعده مدری

عمر مو حصير عوام بدو الفام في

المصاب الإنهاجية كرامة وتنجيما

إنتقالم

في الرياحات

عد مدرد مدود عدد درو عادر میاد البحر الزوق مد مستد مد فطوات الباد شما قط می طرقوب الاستحام انتمرادی

وری می عی الدی و میمی الدی و میمی الدی و میمی الدی الاحدال عددی عدد کان فی میکند آل الاحدال عددی وقد کان فی میکند آل الدی کانت بشتم الدی عود الآخر وطنعال عدم عدی عود الآخر

وأجدت التدييمية على رسال الاطلية المحلة صحيرة للما عرام المحلة ا

ولجاء أي حدى الناء عقدم منه أن مرعدوساند أن عجد ماجر .

144 mer - - 44 -

- س الرام لک صور

3 plus land - Apr -

سيو عرى بي الحق عد على مسر عشر المسح شواه - و رسم سوم مور

امکتاره و که در ما مش ساک ه ای

من مصر ما

واستد حسدي لکل چيد يې سا بد سامي د سدي يې پي ساخد عدي د ټاو چيد پيريز پيديي سره

سادق بارسدمی جبو به

دهایا و فی تصنع اند ارا اندان فیوان فیوا

ده را آرمام ی وه طویلا اهام کا اطاره داد مامی مداو بیمنه می مخته دا آماد دامی و دهام ای ده علی ایان دامی

و مامای بی ایما فرادو هو خوان شا

مو د قمرها من علي ه

و مكس أند أمريق و بالده الترمزي فتكيت أزه الأخر علي إدائة عدل لا بده أو كان الرسامي (أس) الكامه عامل استدياعاته فيواد أدان الأنياء

وراف ما في ۱۰ ما عي معمد فرام د اسام المديد الهارة الحاقة وفي المعمد كال جمال فالحداث المعمد المن مراف الكافية الإخراء والمام المراب في المنتظ الذي المديد عليه الداء الاساس عليه هو الأخوا

مرف البطني راحا و مم مو تمواحات مدائد اد مع ممدي دو يام الدا مها می خدالات ودم، لاموال دوم، دامه

کی بند استان مقابل د محمد وهواخاس داردان بهتاد کوب لداد کادرانس

خداد غواد ق بې بېغته

د ريخي شري شا. ا داد د د کاروه هـ

و شو الحب نهمان خدی می میگره اما به خاص بو خدا آدو به السام و به الله المدارة بعدان المار معدد امار الحال ال

د بس پار ۱۳۹۱ م د باد ایر افد اس فی وگ ۱ م

و لفت أدر دن معر يد عليه الله الله الله عود مرك الله عود مرك الله عود الله عود أدر دول فد حدي الله عود أي حدد الله عود أي حدد الله عود و مراكبة من وجهوا بد عدم في سعد و في س

غنټ ۽ راغيه

کال مدي بوقع لا ما رو عملي

و اکل حاد السده و لم شکر رحمة بی معادرة (الکالینة) بل صارحت حدی با بها سیس لدیا دا پدخوها الدودة این در هما

و طال مکتر عیدم جدی فی (کایت) ۱۹۱۰ معیان افزائت فی مرح ۱۰ کندین صعیرات ۱۰ فی عطلات ۱۱ ماد اکتام الست در سه

واستيمظ هدى في صباح أحد الأبم على صوت طرق ساعي النيريد على ناب كان

وخرج حدى وعاد وايده خطاب وقد تجيم وجهه ولم تكداراتيه تسأله على المراحق عدرها بقوله

> -- دو چواپ دی مراتی -- درانک ۱۱

وانتعبب رائدة في مقطعا وقد بات لا كرياء واصحه في جيب

وارجي حبدي عبرا ۱ عل الارض يستمره ويطب مهافستم لكتمه داك السرعها ، وفي كرباء سألت رسميه سرعل كدمات مش يعمين ا

والعالج صرب رجمه وفي سأله

- وداند دی ترجع شاه وارند حدی فی مکانه فی می

- اروه ، . . مانتسیش انهدا مرای باربری ، . وهی هل کل حال ما عملسش می حاجهٔ عشان اسبها بالشکل ده ا

وأسرعت وحيدالي باب الخايسة ووعب على منه على مياه البعسر وهي تسرح الي الشاطيء كتلاء ، ثم تعود متنائز وحد ال معدم هـ وقد بات عبيه الهرعة

وجد خطة اخرح حدي سيحارة أشمنها ، وأحد بدرح الترفة في اصطراب ولم يكل أدى رحمية مانفوله ، وساد يسعا الصحت خطة ، واخيرا قال لها حدى انه حار - اى واللا- و

وخرج حدى الى اللاج . . وراحت قدماء عوس في رمال الشاطر . . كما او كان يحمل عنا تقبلا موق كتب .

وعاد حدى حد لحطات متميا سهوك العوى ، ولكنه لم يجدر سمية في الكايب الجلس يتنظر عودتها ظها مندانها قد خرجت الى البلاج عن الإخري ، ولكن وقع خاره

هجأة على ورقة مطولة موصوعة على النائدة الجورة التعامل وعندما أخدها وحد فيها و عرسي جدي

و هه درا حير حل الى احدث وسأظل علي حيك الي الأود احده ع

وسر مري هد هي ريال عمد ان غرف ابا بر كنه ، كا غول ، اليالاند ولكنه وجد غيه يعم عي التمكير فيها مرعم رمكر في رب وجد

و حرح هر دي من الكالم من من من من كان ما ي منه في حصيم و حميم الهواء من يوه والمواج المني رهال الكالمية أن يوهواج المني رهال الكالمية في الما و وحوج المداد في و كان على هذا ما مو علي منه من المداد في المادة المن المداد المناد المداد المداد

واسم مدی سام بی داخر کا ب معتبه هو به منده برآی عاده و حدم بی العنایق العنوی وقد فمسرها السوه الدائه کی همد ای را به سمان شد و الدیت حی برس آلم هو حد عوده بی مدهره و حکی هاهی ها عالم اول با حاره سامدی د

و درع عدي پ وجه منها حد ان مکتب ا د خه عال في رکن نسانه و کال

این جمعیدی میاد جداده م<mark>ت که ا</mark>

ا صداو در به داد ده دی امر بیاي

ر ردد حدی فی الجواب لمطه تم اخیر دا آنه اعترام السعر عجاً د فم کن ادره الوقت الذی عکته فیه آن برسل لها ۱

وگریا هم الداعو مال محاله ممرت الشن حاد الي دهنه في الهاهد اكتمان مارد و دكارمان كل من امره فا يا في هان اداك ب اشد

وبي آل واحر كال حدي جدعمه

حکر عرعه من في الله و مياددي حدث عدا وأني سش الإن (1 وفي عدر أحد الادم و لمها كان حدي سالم بالله (الله) التي نفع فيها مكيم داله ربي الله أناده رائيله

رأم ع حدى اليها م أحدال بسدها وسار الي ميار تدائي كانت تقطره وصده إلى البيارة معال وحد لحطه وجد حدى صله سأله

أسد مذكر من فأكود الله التحلي الم التصوية منصدار من العرق أم الم المبدوط التي شفال

و ہے تا اعمادی ناح وہی سمع می ام حدی جدا اعظم نع ا

وقبل أن نفادر ورسمية كى براه علمه عبوان الشعة التي تسكرية طالية منه أرث غورها كما منعث أه عرصه

وكان الترص تبلخ كثيرا خدى وحديث بار به براء - أوكان في كل مرديدهــــــران با حدر بروحته بالمكتبه عن اضطراره الداخر في المارح في أعمال مكتب ا

وكل حدي كان أحسى بأسب صميره ما مد حود أر وحدسه في المساء وهد عمل الها العدية عادماً في شيء و ووكات رئيبة غيراح بكل ما يقدمه لها حدي

وينا كان هدي يعتظر الدعه مي الحساء أحد الآيام عي قلق حتى بذهب لرحية اد بها طلبه في قليدان و عبره ١٩٠٠ من متحر بعب بسيط اللية و أرجوه ان عشر د في الد و أحس هدى عزن سعوى عبيه مر حول عبيه مر حول الدعاب الى متراة عبكرا ، الاصطرار و الدعاب الى متراة عبكرا ، حد أن اخبر و وحتمانه سية حرفي الخارج كان في مكته ان يقصى السيرة في الخارج كان في مكته ان يقصى السيرة في

الشــريد.

فلد عراد ومي

واشدت ورجه عن الرجل الدامه في الرجل الدامه في وحد في الرح عندما والله عام ما ألى الدام والدام واستد حدي في صحب الى الدام والدام الراكاء عدد مردم في الك المحدم الراكاء عدد الله من المحدم الراكاء عدد الله المحدم أمن عندي

و نکبه بعد بفطه و جداعت المستدر الم نکبه بعد بفطه و جداعت المدار الله المدار الله المدار الله بالمدار المدار

بدیکی اسامه افرای وی و ۱۰ کست دام رمی ایشان بدو افدای امان شان ۱۰ حد در ۱۰ مکند ۱۰

او اهن مايد اين مصطوري العام اين امال ما اي 2 يومايا فاما يا عليا من جيوري

و مدمد بالدارية المار الاخورة المارية المارية

حمال حرس.!

عی الدی عمد کا ۱۸ م سامد سامعی در چ وق ملای عمل کی مید عرب ک و ند و مهه شی

سعده و المفقد و الولاد و الا الا المداعة و الولاد و الا الا المداعة و الولاد و الا الا المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة الله المداعة ا

ر ها مول دهیه . با لاشخی هستندر ها و منه ر بوت آث با وجره ای شه مدامه اسه اردهر الرابح اولا شب

الساء وكرحر أحساس وطله

" ، ما كالش معدق ال . رب عن الي

و ای جیدی سی تلیه عواده وهی

وهن با سکل ماي مي توجه آيا

والمراوعة الأو عن عيب مه والمراوع ا

ال طلم . وفي أن ماء راسمه لارجها

تقويف وغرمه خليادي كال مي

يراجها اكيام ي مداني المعاوية

مرقة الصنعيديية مدفونيية خييء

وي د اود دن دهد مدي ن

جمعوضم في الماء فأخرها في

ر عدومو سعر عره ک دی ه پ

ے یہ محصل ٹی فصیص وحلی

عالما الواج والحال عراساتي

Land Spings

الوی در الله

6 4 16

- e

(سكك حديد وتلغراوات و ايمو نات الحدكومة المصرية) معرفي النعديلات المهمة في قصال الصيف الم

ر بي اين الدين المواهد الهدوس الدين الدين الدين المادمن وي ما يا المادمن وي ما يا المادمن وي ما يا المادمن وي ما يا المواهد العبيا المواهد العبيا المادمات سعى تعد بلات بالبواهد العبيا ا

خطمصر الاسكندرية

ا بيد ع مد الاستكند من وقرامه الدهرة في الده هارية مثلاً من الساعبة ه ويمل إن الاستكندية في الديامة ه

خط مصر . الرقاريق. المصورة . دمياط

حط مصر . الاقصر . الشلال

و کان بر سد دست جدود کا دوسته در به مدوسته در به در

بوشكين الشاعر العظيم

الذي كانت زوجه نصبح في وحهه (الأشعارك, عحي)

ه أمعدال مكتوبر وعل في الأمام الروسي الهالد وسكين كح مدير محدول عواسه لاستهد الممارا كم عدد الأغراب بد فعن موف عما حداث افي الدري. الكرم على شعميه و شكين واجدها استعدب فبأعل عبم حواديا في حساله وأد والمعصورة المسكر وهي لاشب مم معنو ، بالانمانية وهل ا مراهدواز دان خاه کدنا اعلان الماريس عد عودوجر اد في الله عد لقب عبر با بي حرجه الديكا منا فرساد أو مع له علاءت مدياء ي عامل في أواجع المحلة والمساران مارالومين وعي معاصو البا وشكين كا عداد كا سواد مالا د المسلم الله بعدد الى فمي حد كار وسكان دا مين شا ملت اص ال حبثا وطيب في وهبا واعدادها وموجد الدارعوا وعبداكان فوالد الصا علي كالمراص الفرالة فصد فضي المروادين أن عم الإرجال الالتاق مع والدلاس ار من و دهد

قال وشكي ب بي أمره روسة و قروه و قراوه و لا على طريق مو دو الاعمالية من الجمع كلاه بي من سندل علم و دو الاعمالية من الجمع كلاه بي من سندل الدول الدول المن كال عاد أعداد كمرا . . أن المنال قامل مناه و كال المنازعة اللادعة وغيرا المنازعة اللادعة وغيرا المنازعة وغيرا المنازية وغيرا المنازية وغيرا المنازية وغيرا المنازية وغيرا المنازعة وغيرا المنازية و

سان العدين أوسر الأعداء كيومن الداواج بدي جدعهم عامكن ومدان روحاجه الح أنه عديان ما العدانومان

لحن الطمولة

L + Laby

م ادول والمحك مه أنها للمجرد رمواني الاعتما الداخال فوجد وحل ال أمجار المبتجاس في الدياما

و مرد طی شمر اوسان أمام ایال القدر ایمان الم ادارات الک مالات اداک ادارات ما حادثات احدد ای آو کارها او حادثا ای آو کارها

وسى لامملوح احم

و در از مار دی می السواد مارد

the former of the سماء بدأن بساعد الأنفراطيان مأت عهاطن والأعلمة حي الجراجراني ساؤرتكي بالساف وجه وعدسته غورتي واحق كالمديد أالمحمدي والأن لأمراسوا معد على توسكل وعد عد عدم يد عديم عميماض واكي واليادي وشكي مارجاو ميراء أأبه الدامي سرعارك والأساق الأرساء لامر صور لاد د مسكي د كي . حي فيد فيه بديمات المدار . عن به بالنماء والرازوجية الراعيا إلى اللي المر and we have a particular of the second قاعده لا ن على من من ما كان سات ده وشاکي پالمد هو وجه والراجية حاصيد الدام وكالسداء النحانات الإنهاء ولاعرف تشاء هيها كانت روسيا بآسره عبدو معرة 1 قم شاعر فيعصره كأنت هيتصبحتي وجها

فالهاو الفي الم المعارث المعادي) وم کی سامی می کددند لا در بهده اید کار ہوشکی کے کر مسلم میرہ

ركاتروجاندية عي عييه الرديه حاظاتها تواشيه من المعابل

وأند لمي أحد ولا دو وحصالي حياءالدع بحابد كارهد لأبحص ساءق المبثه فريم عجره عطيم الحجاز بدعى بالميس وكان يتساء وراو هوائدا المعوض البارون ميكريء وغ بكد تسمع العرارات سان روحة بوشكن رونه فده العابط أأساب عني تمام الأدور مادت يسمونك الاس علی ان و سکارن کان حسی آخر و م س نوره عظم بدوال رادر أوجئه

كاسديادي والدعالافتها للرسيس عد الشجيد الشديد من شدمي كرس تفد کاب فدہ سے ہا جان ہاں والد نست التلاثي دول ان مروح او 🍛 ۔ شديده الهام بالصابط السائب وأأمل في رواحه للاه كالما بدفع شفيفها الصداعة د بيس چې بکول ديل و منه له شه ورمندا كديد كال الرون هيڪون امسه اسهل لدام الواسكاي والصاعدالثاب طراعته صداعتم والشجمع أأأوا أب تهاجل الحفاءات عيرالمصاء على واشكاي law our Kay King are the B روجه ناتاني . واعتقد ان من واحد ان يتناف عن روحته صف الاسادب ولائما الكله فطيره مرادات وأجابه هذا اله عطي في ظه ان هيباك علابه يؤدون روحه واله الانجسب شيعتها وسوف يطلب يدعأت واقتسسع وشكين بذاك وكره ح المابط صبلا مي كانرين له ١٠ يتاير سنة ١٨٣٧ . لسكل وشكن م ست ن عرف له له ام في قدا الرواح وكان تتعديل بأم تحص بهماني الاعد والباحرة ويكدا ومحسم حيى التدراعيس مداوم لانصاب ساءان

وماه ال حطاب وجه هڪ اس والاصطرحاط عطاءتناهم المطاعلين ي وشكل ماع والكل عباط ساب ولله عاراته فله الأفي للدم والمشراين

ال ۱۰ وصفن

المعدد الثأم

ده دا در در وور الديمي له الحاد في فرات حن التحق مائلة باليون الأبات ومات ل " نه " ب عرض غره و وال كاب الأمامة والطهر المارا فيها بطا عامه ١٠٠٧ اسره توشكن بكسه في واحداده النا صاحب على فاعرق راب يوجد كر به و ١٩ يمرف احدما كاءت تعتويف

مي سيعد (معمد المه و ک

العمر فيها للتنابط وساعد توسكن على أثر

الممر وشكي كثرس يومي عاد

قيهما لمر الالام , وقد الخبره العليب ال

سوف يموت ولكه عير شعاله حاره

وهدوءأيدعو الي الاعجاب وعتدما قاله

له خد صده لداله سنتهم له مي باختس

length, I'v wast, to

عنى دخه و حديه على روحه عظه و الحدة

الكال من الد عب شعرها مؤكداه الله

الراب دفاعا الأن للبيرعي وحاعفو حاف

أوهاته حتى لابرعمها وأحرحمانه

طيلا معار الى من جوله رفال (هذا حس

الد ديد اعيم) وعط العن الأهم

و عد ک دد بی روحیا عراره نامان

كاملين الم طهرات والدلى عفلان الهامة

وبروحه من حددام ١٨١١

ع و د حي ال من حوله ياشد و عوله

الحراج تميت

11000

تعرف مرضك

قبل أن عدمت إلى الطبيب ادمية وحلل البول أو النام أو لنادة إعمل مواويني الكياري شارع عاد الدين رقم ها محديد و الكرير عاد ." ۰ ـ م هو او ب کپرې اساد به يد کنوه فلتول لدانب و لإجرد فهاوده 🌥 فيعوال ١٩٩٩)

رجل المعجزات

للكاتب الأنحليري الكبير (ويلر)

المان ثنان في أن هذه الوهة ثم مكر الرابرية بماء والمحاجمة على طراس مصادله لأنه سي بلانتي من فمرد بد يكي جعد

ق سم _ حواريس ق السلالين من عمره أحر لصبي كحنو رأحه شعر باهر والعلوا شدته

was the same of the same المائكة والمالية والمالية المالية للمريدة جوية ل اجدى در ب ال فعيم حرن ورعدت أول بمطراة فيراح يبدفن بواحد أميا وحشمي المان منظر المراء فلله أيامكر

حواج وجوا المنعي أن والمياضي أيتمس See & See of Comply فالمواجعين بالوطون بها الهالليان صوب جو ج صد بدا و و کی مان کل قوه دفتا أولا تترف ماش للسجرة . . هن الأمامية خااق تطلبه أباسه فوه لا ده همه و وسكمتو - د الا ام ار عو سيرح الري المحير مي هميء عادون کي ايامد الصاح المحين أن منه من في مو دو مدب رأما في عصرومع أن يقل معيث أأ. ا مكدة يا معل وبال المال معارة اله وهما عظم يدش عدوره و طعا ه د منعل ۽ و - جو - ن سير نعش الله عليه ما حراء ... « فوات فيس لك ال عوم ﴿ كَمَالُ ! . ولا عد

بس ما ديد على هد التحدي عراج

ه ي حور مكون بعش

فرانساده عهال الأونيا بعو ... معر يحده به فيلا ربيوب خا مرغباط ع فه الدالمع في المواد وأحاني سدروعارمينا وطعا صافل مال عدما فول ال عما ح خچ في غر دو عان این دیکر می ال احل مصا

أأو أفدا فتن أوافل فالطبطول بغید مجران ولا علی و بانو حو ح لاما کے ایک موسی ریکی میں مادم جمو ميديم الأعام كوار عواس أرجواح فللرفاهية بأوا الدائم يعر و ۱۱ ه سن هاي ښاي وموغ وأدراكل وجوعهم مبوعا واح ≃ ان ال حله او مدر مدول ف معاسا كلياحقت واسيراء البدي الاعجاب واثمران والعباء معاسوات عاص محدد عالجو موادان عرفيته اخابرة الى يسكنها

وي هـ الرام عام ياحد جو جاريت ومحمه وحمي عل سايه . . . مكر ق خادما وعدعكرة للأماص الأ حطرعل دهن جورج الرب يجرب قوم إرادياي للمعالمين والي تميء مبيري وکان ہے ہے جو ج ن السمعة وصاح فيواعر الماها الأتوعم في الموادء وارتفت الشب في الحواد . . وقدكها لم عکت فلیلا ن هنونند ی لارض ، کے حورج في طلام بامس العامد كالجدث and want and the

والرعاجواء المقط مجاعي الراب فيرونه المعينة أأ والتكلمين للحدار الأنا المعاورات aux see ms. وصرأ مديدق معاديين عاج في و ما فر او د د او او ما ما ما ما ما في محسورج رياحو جمل هامه شعه مینه ولایا عمرات بد ومال مع ما کامعی ن دخلال البواق في الدا ومداء تصميح عكان الوي ن می و این امار ۱۹۱۶ مید او میدار

الرطاعي سرولا والعا وختب بالتواح والصبح وما

وسنطاطر على مساح ١٠٠ گر خوا بد سید دست را دمه ای از یکی المرير سرومه مي ودو هه ي حدث ال جواج عدي عالات الدياء ال عكل كوك عليه ١١ ٥ ٢ عروهو مکر فی او صوب ہی عمل معاول ایدہ المطرواتين والحياني الحواجاته من ماها بالكامل كنسه مراعوا فلايم عل الإمر عيد مرعبية على نطل إداية وهلا تصفا جورج وعرابه وباهب براهره الكامن عل الرغم من اله كان لا يدهب الي الكنيسة الانادرا وفي حجرة الكامي مترف جورج لمدا الالحمير كالرشوا وطينا لويدس أن يراق اعتراف يبعض المعبريات ادملت الكامل السيل المص

ومدر فاشترر البعثة الترصح الكام وا ره حيرج ان يحكتم الأمر هي كل امدناله وال لا يقوم سمجراله الأأمامه وكان هم معجرات عدم اللية العضار عشاءه هر الموجعة م السياسي منه الذي کان سراه با د

وفي عني البيدعوج الكامل وجواح

ے حدوق کا ان طعل عدّ ج عوا حورج ان چمعہ اندا استام اوا حدال افد اعداد ان اوالہ افارحق ح وعوا از عم در کا اوالہ اندازہ افارحق ح ادا ماں ان المدا حداد

و حدا وصل حال الى مدخوله

الله و لها عمر الدي على لا صل

و كو الكري الكري لي المحد الرحالي المر

أن المدعم المركة المحد الى لا إس لا لي مترك طبعا الله على الأحل علي الي و لكن الم عدد الحد الله على الي و لكن الم عدد الحد الله الله المحص الم الم طوالة عالم حواج الله

و رو لارس في عن احركه و وفياة رأى جورج شده يطبير من عن الارض ونصطام بالماني الحالية التي حكور سطح البسيطة .. وحد رحله في مورد م م سوي راب فالمساير عمال حدال

د الا عد ي الرص سليا معالى ال ع و على ي معداً مرجور ح سرعه معادللي الارض سليا . وهنا عبط عرف جورح حطاً ه الا آ به عندما احبدر امرها بي الارص أي غف عي الدور الي سي الا يصدر صي الا من الى المبالي والانتجار التي تسنط على وجه الارض و على دلك فان الارض وقعت عي اعمر قد في الوف الذي كانت عبدالما بي لا مراك عدم

راهان خورج لیجید خده و قد علی فدریه و خدعی فدریه و هیدسددونان بحری علی الا معداب علی قدریه فقط و حادل بجورج آن یفدعل قدریه و لکی حالت مده اطواه دور مدا ورید ۲

واخیرا وقع چورج بده إلی الساه براح بتصرع فی صوت عال ۱۰۰ رباه تعد کرهت تلسیرات بعد ماحدث والاس ب حصد واحد عمل این ری الارض

ور کد حورے سہی مرحد نه حی
کاب الارض عد بابت بی حب الله الارض عد بابت بی حب الله الا و وقع حو ح عبد الحور الم بیسم
عد مه سنتی موب به عبوم لاحس
اد فات حرب مال و عجد مالمرحو ح
عمرائی باجد تی مد قبل کل شیء دعت
اولا عرب عامی للجرد الای خد سیء
عارتی للطیعة أمامه قوة الارادة د ألس
حدالك ۱۶

أفيح

أحق يوم ۱۹۰۰ عامته ۱۹۳۹ من الساطة التامة فريس مناسو فالمدها الرم عام التامع الله ما 190 شياطة عامل مصد قدم كرموس

أمياع عله مقولات موضعه يعصر المجر (١٨١٥ مارس سنة ١٩٧٩)

مقا فيرمة صيحه ورشيد عبد الشيد وقاد لبلغ ١٣٠٠ قرث صاغا خلاف وسم الشر وما مصعد تعادآ المحكم الصادر من عمكة المشية الإحليه في النصية المدية ن ١٩٣٩ سنة ١٩٣٩ بناه على طلب حصرة يومف افتدى ورة مسكندريه

فعلي من له رعمه في المشادي عصور

فی برم ۱۹۱۹ بریل مسئة ۱۹۹۹ الساعه به مساحا له بخدها ۱۵ حیة عز په قبیر مع در دون مرکز دستهور

وق پرم ۽ مايو سينة ١٩٣٩ الساعه، مسياحا کا يعدها سنوان الوالي پدسهو ادا ازم الفال

مياع علما فرس فوضح الأوصاف والممام تجمر المجر هنادة لحج عكم

المحمد على ما به منه وجه و واد منع ١٩٥٧ و و ح علاف دوستجد دم، و لاشت المحمد و ددل خوا عهد دير من الباحة كنس تسم عهد معاطق عوف العاجم

> سور. على راعب الشراء اختمور

فی یوم ۱۸ ماو سنة ۱۹۳۹ المعقام مباحا دلمامون

سباح على النميف في رواحة تلائه عثر حاما منها الربعة قبع وألياني حلية واقدد تلاتج من عدان النسع الدبيل و حسف فع وحملي ومصف تبى تقريبا والقدال العهد دري سر د

مثن على بن السميد واحوثه السائد الحامول مركز تاريخ واصف الزدا⁴⁴ عراحك التزارعين

كظب محكنالتصور « الإعداليه الإها» وتعادا لفائمة الرسوم في القصية ن ٢٩٩ سه مهمه كلى المنصورة ووظاء خلخ ٢٥٠ ربهم عملات اجرة العثر عمل راقب الشراء العمود

انه في نوم ۱۷۷ امريل سنة ۱۳۹۹ الساعة به صباحا داحية المنشاد السكايري دركم

وفي يوم ٧٩ تنه بسوق ميت تحد (أ , شه في أيوم الأول

سياع علنا أردب وحمق ادر معد و تورج خشب كامل جديد يلون أخر هيه معضر المحتر مك عبد الرازق عد ماده شمان و آخرين إمن الناء

غادا للحسكم المدنى ن ۱۹۹۴ سسة ۱۳۹۱ و داد لمبدع ۱۹۷۰ مليم و ۵ جنيه محلامه رسم هدا النشم

کعلب وراثة الرحومه أم على أبر^{اهيم} شرخ عن هن الناحيه وغم عبد أعسس عصمه سريف وآخرين

هلي راغب الشراه اخصور

مي الادب الوبط لي

مسعيد شــــاد

م کی سے سرہ یا دینا یہ و حل الله ہے۔ عدد بر د د د در د د د د د د د د د

> الشودود بداعتني ساميات was to good when the day and a gara طالم الما الما والم الأحا and year one of the والعجران عياما داد اعمد دلا عرم الأوعامة

لأيدم ولم كر لم أي يورك والمهضوة إيء كهم بالمعالي و چې د د دده بيد و دو اميه they are a property

and the age to pre-او د سا په اسراق لم مکاوم A REPORT OF A REAL PROPERTY. were the part of part of the Para make a me your I was your world William As a second of the sec الدوري المحاربة فالمعورات فهر کی مدید برای در مه ی جند به ر عدود عن الأماني و لأعاني

acres as a superior the second والجوائح الماليان شاء المعوسان

4.00 49

منو و د د مر ملب · * * ; · . 4 Brach Superson

خياض ياداق وقد د مي one of see when he 446 4 40 3 40

A 200 200 A وحن نہ دہ ہی ماہ معر 1 4 (4)

w. 4. 5 / 5 سامين کسائ اس دار فهديره المحراث كسال فدر للحيية خاداد في وجهاد سي

المصاحبين ولكيء يحطو ال مان من من من من أأنجرني في فقرية في الماء المصاو خالمروو کا چاپ شعرو نی عملى في اهري اللوبورة الملاهدة L . . A-

مرمر سام ۱۰ ومی بأجهان غياوفت بالأباقية Talk to the total a comme

العامة عال الأمه رهدامل ٻهن ادا جد شهراف ه عبرسياه ي عدال سر سے ایس د نے ای کی بالامل جدم حرد رحل اكتمل أدار عربي حيادها المعني عها و دان پال پانوم می مینی به عبى سنة خشر السائدرات على معراء من العبالة

. of the second contact مد ند برغه دم ال حري

حروبوه مديوسي كالع منصلة عال يتعالم عافضي ساف بي يراح الاجاملي ل پانچانج بین فد فر مسو . ريد هديد الحماد لأنب عباها د الله والان قام الحي فالتمريمي والأخارة عمل جي وجيل العمر الماد کار لما الر عسرا غيل في د د عمه في مدن مياسد من المدم أنه المسامل وأكالت والمساول

كالمتعامة والمتحاطر الطراء المعام ا ها دين و فر فرود عم حسا ملا حروالأ الطاعة عهامند ديث أحس عبو الله ما ين قر ه طونجوني والاوامر مديميناه صمديو د ساد اد د سماعه رياده والرجية متحريم مكاور ال 1 30 0 0 - 1 ي ولامنده خواه بي عالما وا که و عدال در وه هي دخيل جرال څو ها. پ

ص النول ل عطل مم ادر لله فيرونت واحتاوا الا الدار الا رهي ماج براهر منهم the Same and Park الما على مده والعرة على ما ق

الت المحافظة والأنام والماطر التي لاه کار مکاول بنا معرسان شاياو به و آسه الحوالة وط

122021 - 20 120 م سے کہ الی عصب طرحہ الحاربة إلى الأركب الدفو فحييا فيه ال يسرخ الها ليستجيب التداء . لقد حربه صوابق عدموعل کال بیء د بدع والوحد يسي مدي مطرا عبر الرماسر الماحو بلان ما فاعرابات مه شجره القاه حيث بكوراد ها دهظاره عدما وحث د بالعمض لأباع والمصفاد الأدوعو الحسال جددع البحر وفعأه المس كثاب يقعة مرالارص مأوده لديه لفد كات في اجاب - ي من التجريد وحصب البيامة حبي يا حي عامل جائل کا ایک کا ایک کا ایک کا في فالد علاهم اليواحد لوافد الجدالي للم سناج عدهم سمعوا رواها بازاره كالب على هذه سجوه رسد للك ال مر

م إحالي البادة آلام الأستان وامراصه

مدد اداشیرد و کیتان) میشی عنه و رام

عبرم أي النام وقد عمل وقت جومها الله الله عليه عن مكالها تم سمعت فجيرا له الدكان الياجمة بيرمه الليم ي الم عجل في عليه بأماعين والمراودة and the second عالم الراباء فاصعرفت في بالت خميل ریکی کسی ا می مید. عم لوام . ي احد يوالي حديد عد ا a a gran Sara was que اج مي المراجية فالأراماة عداسها وكالدماك والم o rapecto a "con a complete of a second of العبكضني بالمباه والإمام a serie at adapt عالمانجوا يأجانه جا واعدف سه سولا في أوي في بعد المعلمة جمعه د کا د ن کوه د د د A part of the state of the same في درقه روا

ا جس پرعرنجوم البل في کان پسال ان سرع مراز واللاء كان به 💎 🔻 أفيم بداحك فليد متقصي وللا في السعيل على حالة الراف الراف کرے فاق فر میں ہانجار لللتم حيث لاقاه في موعدها الدي المد عباء فارسار الباغلاقة فالمنت به والمسكل الأ عهد ماندان الدواقات فيك لما د عر الاما لأن وقد في ره چه شي لا خاندس ما مواطعے فقد ه عواجم تنفده للكمال أياجله عبري هو ۵ حمه بدعو کاب لعالم المس المسي لا يوام الوالي في عد ها لمصروب کی هم نهدادی ها ه لاعل، مکرخت به بکوه فسنسي والقاح المرافي كالها والتجواء كالناود يا صوفه ديماوليكي و

الدمر اللاكاء أحديميتك شبيا فشط و کا ہے آجیت آپ معددہ عو امر عاص مولاه جحل مواس م على ه الدر الله الله الأول عديده م جيم الدوام موطحان وفرادتان حمل الماج عام و الحشاء والمبلة وصوالسم على داكل ومنص دقاق ولبكل المحيالداكم الطلميتها خام وا ي سهر به من خهال ها المد اليعان يفهرينه في حرعان موهجه عويه سياما بهاء عرف جه دلاه توهد دهد الدهر فمم حالماء واشالو وعهرات الادي يراكي المعددت عيامالملام كان من السور في هذه اللحجاث في الشابع میں بی کل شیء رہیں کل شیء ويبمع غمس أوراق الثبجر ساعة سدافه على الأراض المشوشية الخيور

م وحل بده بدای و فادل و ۱۹۸۹ بی جمل عدر ای الدموان (۱۹۵۹ ۱ بدای الدام دارا الدام الدی مراح ۱ مددان البیان داران کا سحر راحه ۱

الأراب عامر لاحد المالات معهد ما دهما و مدار و يا تال ايا ا لمراوع وسيوسووه بالمرداء ولأنوه يادا بالميد المو was in the sales are an are garden فالمقد لناق المعد لناوع فالجراجي السواء فيأوا والاراء بساسي عامل الم المال المال المستوم المسيد طوب المحمد فدرب هي عراه + 42 x 4- 14 - 27 - 27 2 to see a second ويدها والمصاد والمساموا مست فالأدراء فالمام جينها المحاجد و ۱ له د مه اسل کے حوالات wasted to be a miles الولامل والمن المنطب أراطام المسارة ه چه و در هی جمعیت مید مته اله المدادي في والانتياسي معراج لأجهل فدريد بديد فيميو فلأعلى والم معيد شاء وما الدام ما العامر الما العام الرجل الزاه داك و د عد عد اس ماهامه بالتارعدري العراوم ها الفي بالعدي أي أن أر مكان عيوما غ مهد منها شاه بسنگی بند شا فسن ۲ لحلا أعلى وحيمالية باعم الأباء سنطيع

می و منصد کا خواند و گال ما اید مده چا خواه اید اید ای در استخصیل هیا داری کار داری در استان می اید داری کار داری داری دادی می می اید داری اید و داد اید اید اید اید اید اید اید ای ما داری کی افراد اید می داری و دادی داری کی افراد اید می داری

ا ما دوره ها واد اهمید اور مدوره ها دورد اهمید اور مدوره ها دورد ها در مدید اور مداره اور مداره

اسر دخو مصد و عاد تدفي دادر در مدن و استدفی در است مدداد استدفی در است مدداد استدفی در استد استداد استداد استان ا

يبقى لحسر يرحافظا Barrell and Significations Ash Cinado

a to the contract the second and the second Acad Care the same of the same of No grace of garage J - 2 6 1981 1 4 4 7 4 4) 4 4 4 7 The second of the second wall for a way to طانوية أسد مدر موروند الداران

ي مير وي والي

4 24 1

· in the way the way

من كال فليت

general transfer

and the same

. 14 miles

سما التخييم والاسمام مر a base

___ see a proba-المستعدد في در رقاع

و مرکن لارد این 4 (8 5 - 48 ي معمد د د د في محمد بي ها مدد وحداء بينم بيام و ل ما ما الأمال and the same of the same

transfer to the second د د و طبوق عد د د د فامر عاره ميد - در - د

عدمه و ا کی د چه عینم اعظامه عدم ه ... الراحين المالية المالية المالي عطافيا مامي

الاستعمال وللمعاومة ~ 3, being a to a property ي ودو ميد کا په خان

time a set of and the state of the second secon عداء مراطي حياج ال 1 4 44

year of edition - in the same of

we was a veg to

and a series of the ter-، کی د د د د د د د الأرام المراجد المعالم الأما فيم أم الحياج a see plant a server ه ۹ میسادقد می شبی بیب بد ۱۰ الد مطبيب هن غيم " جاني وم د ایت تعمو ر ≺ین ی د پیت ی های ه احتیه کیها لمحييا بي مألمه حال المي حالمة هو او با جان برخور برزم ه له لأحدث على مقدمات فيسم y a Brown on at Y وعامل والمام والماع الا لأخمر فالموان موا دا هي 0 2 C 2 C 4 C 4 A C Gunda

. م کہ اُس ماما ماحا فيسمي فافتعام سافاه عيما ماوي عدر ما الأخلوان لأخيد a the expectation at he were to عاليا د د د د بعد ه العدد ١٠ ق waller age ace a me a la a portion a man & care Let you a specie was for True y you

to yet be as id لأستكار فحياتها لمدخان كحق شاطيا was a second دوي د صبيا جا ڪئي ته مام

التيمين بواعظاء أأمنه والأراجان ص هذا لأعبد سام الأنه الله كا الأعبط دلة في يوم ما الأدم في معد فيصف الو سعدت سات

and the second of the

غبوية ، سه و ، م معدده درده وحصا -1 -4 -4 -4 -4 and the second of the second The same grant and The second second second

المعارض فالماليا

21 32 34

and the same حي حشريد مه فعا ما ق and they be not at

1 3- 14-51 م هم ده و و د که می جد اشعو با واصلحما لأ فك في بر الله الما الأحام

and any the same of the same of the deal of the second dust the standard to the standard to the property of the second of سامان مع ها الله الله الله الله معامل الراساو المنا و المنا و المنا المنا المنا المنا و دو چه ده و دو چه ده و و دو چه ب ده د و ما م حد د د د د د کار در ب يده د في الرواب كام fan a garage at a the state of the s the transfer of the same لا و دواولا بيكل هاوسي

3 . . 34 . 4 the property of April 1 m ----A STATE OF THE STA

A - 1, figure and a second ere and the second second second A CHARLE .5 3 2 العبومين لأأساء الأما

and the same خه پاستانی a de come porco de la secreta de la come

أروع قصة عدان

The was a way

and we would be to a

هاه شمیده هی و د س

211 - 1 - 1 - 1 - F

a good of any paint

to Eyes we was

Caroling , or week and y

والمعالم المنافي على المنافي على المناف

الم م مو لد يه عبرت و وس حه

فيه وي الله على الله على الأو

ا بالي م ره

7. 10

لقد احب ملكة عديدا

and the same promet وهما ومداعة ما يا فول في المناهام وولا لكام - 14 10 14 4 4

والمحارة فياكيه بالأمان فيهاف المالية الماسية ما the second of a proof was the لمور منحاومي د. و د سه د ل خوعي ند د د د و and the second of the second o بدالات و در در مد ما و مد ما ما ما ما ما ما ما ما ما و مد where the state of the same of the same of the state of the s -----

العقيم بديد تي د يا د الد عالي بده د و دن هم د د and the same می بداد با دیدها سو ب سايله وفيا عوما فيا أنا عيا المعالية

المراجعة المساومة

a ge to extend the ن سه بده ه و سر برف وعي رغم من براسك الشاب كال

a de la grande de la la compactada de la

a har money in Sun a state a sec معادم سعلان ودر کاس your - ga a com g is ever to com?

and the experience of والمراش مرم القليو والوالمية وهيد وود الراجة لحاسب والمساورة في المام المام والمام في المام والمام المام وهلا فأناح فقيما معافي ه حد لغض ال فيا الله الله الله

حار من جہا ہے کہ می ہو a way cary year ها و على غرو به بيند الي او ي د اه ده و حده کست we old a الما معريد متوجوعاته and a magnetic state د ، عدد هم دعد ی حمد ويد ويد يند يد الأدرا را منهه , Co occupación Y , - 5 - 5 3 40 5 10

my gar o assessed to 1 cent . Dave at as 1 مه - معمرية توطداني

are and the same فالأرياض أيراف والرفاض المنهالة والمعيانات بمييلا الأناك فيطر لأجريسه مدد ي كان عام ال

المديد مع الله الما الما الله 8 . my 5. 4 41 5 6. 4 -----

got to be and the to مندعا هو حاجم النفود او كان أ في مرف عليب والمدالسكال المدفق على الدوام

ان کی آب عیدیک مونو په bu pour ist , bear -معدم این و می سر و مصفور ما ال الدی ما كارده و هو بد هر لأم 25 Aby 25 -- 4-5 AL1 و کام و ي مده جي کوره with a second الأنوحد يسال المدكان ی کی مکام ساز یک کام

1 5 44 15 48 در د کی . > === 0 ==== مشامي جي روها ۽ اهماني ۽ نهايته د

discount way in the wear of the F etales and the second the state of the s

After the second of the second

2 1 -

- 4. 14 July 148

4 2 5

2. · · ·

1

the a second

der a stage of

a particular distriction

with some a second

والمحاجب فيحاضض

ب به خام قرا میام فتحت بیجستان الريام جالتان مروض المتهادي

ومحقدينا في الأجار السايال And the war was a عليه لا فوال ولا بدرياء Haces & are you حها داده ب سعا لا خوان مکون AND Your and any against ag أوا فيمه فحمات البيم المتوال أندخون في الرائد في ما في الرفيز به بلافي وه هواوي سايم وعه في وراسيه ودم المحقوق عي د الجهادان در داره کی این سایعیه Congress Are goods وقد معد الد يا عرص هد الإساو و با اس ديا عد الوراف وعايا وأخراها بالمروحات هواحي وسفح وفلفك الأسماح أستدهما به او پاهاد او سروع بسيده

روحم في عدفاس

أول حادث من نوعه في دور السيما بالقاهرة

a Charles Some was

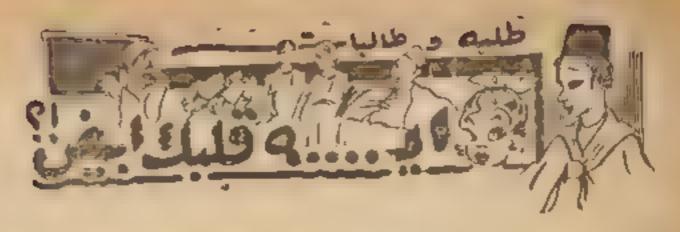
فرشيان ونصيم

دند درون بدخ علام الموسيرين دار فعمه البعه وافته بأجل أحياه القاهرة

المنا ميا ميا ميا الحي

لوريل وهاردي ومم الاطفال في عالم اللعب شستر موريس رأء ملك لليلة واحدة

لأعويز مشاهدها أروحاه سنخبل



لأمال يرمون المارية الى المحمدة في والبواط في المحمدة والمحمدة والمحمدة الأحم

سطر أه وسطر لا ?

a a a a 15. 1 a 2 a 46 a Langer of the same Corner was by

was no all the conand the state of the A FERRITAR 3 40 4 20 4

وه عنصني لا الأماريند المه ي

وكبرانه فالجنبة لواكوأج will be the beautiful and an the second of وه او مده ه د ل کي

معيو الله ما يعوض المحرا م د بو دهه ا

marga . s. والأرامي والحاسم بالمعلم at a de a maria de la la یل بدیست د در کرت پ A . 41 3

وعرازار دوان فسي g when he is not w at the second of the me the search as the se 12 --- --- 11 " 5 " we w Then ?

وطب بن م كن د و و

· -- > · · · · · · · · · ·

1 ha 1 7 1 42 42 1

AND STORE TO STATE OF A P.

.

er and an ender

1 1 4 M

all the second s

the state of the s

16. 44. 13 1 - 44

difference of the same of the same

a per real and a second

m 1 2 72 12 43 444 1

4 w + = 4 + 2 + 2 + 2

(ظب مجروح) وحولها طبعاً بضع قطرات من الدموع ، دموع الآسة ودموع الرميلات اللاق في قلوين سهم مثل فقت السعم ال

وجا، طلبة قسم الانقالفرنسة وكل علن ان ذك الرسم له . . وهم (الدول جوان) المطارب !

وخرج السكل من القاعة كي يقفوا في المر الذي يقفوا في المر الذي يقصابهم عن الطالبات حق يكون النظر في النظر في النظر .. والقلب ظيدار وابه سهم ولكن كالتحدام (لبشو) الهم المرصاد فل تحكن أحدا من الاقتراب الى المنطقة المملوعة ا

1,230

وفي مساه يوم الاتنين الاسين ...
اجتمع بعض طبة مقدرسة البوليس والادارة
على هيئة مؤار .. ودنات كي بمعتوا عن ذلك
الذي يخرج أخبار المدرسة .. وفي هند
(المنتف الثالث) الشم الحم علي أريمة مرام
ولوسطه عد الحيد لطني هولز وقد وضع
يده على ذاته واقرح حفرته انه حبث
انه عب هارنا فاعليا الاأن تجمع ت فرشا
وشوجه لد كتور مسالمون المكشف، من
ذلك الحبيث ..

وأخيرا قال بنلك اللهجة التر تدل علي أنه (جاي من دروط في علب) والله واسم هولمز أحسن من الشيخ عتريس • كما كانت الزملاء الاعراء تلقيه قبل هولمز !

وافترح دشاد الماوردي أو (الماوردي المدارة قشطه) كا يتاديه ومسلامه التوجه لادارة المجامعة وتحليف جمع من فيها من دليس التحوير الل و جمعة ، المروى على المعمد التمريف ثم سؤالهم عمن يكتب ذلك ال

م نفامتعدة الراحات أخر تهوا للمن المؤة الساول المقاء بعد بزعة شم النسم!

ووقف مان وسعد علال الطالبان عدرسة البوليس تجالب سور حديث. الدير وهما يتناج الزمع فتالين في الحارج ويقومان بأخذ الواهيد حين الحروج من الدرسة وخلافه!

اسك ا

والظاهر ان طريقة اأسوف على شبابه مستر شراوك هولمز قد النيست روابا في تلك المدرسة .. إذ ما يشمر الطالبات النجيبان إلاواليوزياش عبد الفتاح اندى اسمعيل وقد خلع رداءد الرسمي وارتدى ملابس (الجُنابِيني) حتى يشكن من ضبط الواقعةوهو بأمرها بالوقوف لا ترابسار ، قبرت احدى الفتائين وأما التائية ففس، كانت جريئة وقالت له :

- والتي باجنايلي تديل وردة ا وبعد سين وجيم ه وأنا كنت باذا كر وجم يسألوني التلامذة حيخرجوا امني » تقرر ادخال الطالبين الشكورين زئرانة المدوسة حيث لا ثما اللسيم . . وجيت سيقضهان شهر الطويلا . .

100

دق حقاة اسرة عاد بن الوايد قام محد الشاب الطالب المدرسة الاراهبيم شمثيل قطمة من دواية (عدون اللي) .. لم شمثيل دور من دواية (حكم قراقوش)

وهذا المدم الشيخ على موسي سعمة أو الشيخ و على كفته و كما بعره أساشة المدرسة قبل طلبتها . (وهذا النقب الثان عليه من أيام كان مدرسا في بني سويف) والتحمرة وجهة زهوا وفاتراً ، ومال على استاذ بالمدرسة

- شايف للامذى ١

وعلى مكرة . نذكر الاستاد أب المثيل الذي تعفر به حصرته هومن عرص أبادي ارميل ابراهيم حسين المقساد أوا كان رئيسا لفرقة التمثيسل بالدوسة والا الاستاذ تهسه تابيذ الرميسل في ذلك الله درجو ألا بفاحر الاستاذ بشيء يس

ه دره دم ي عمر ده ۱

وقد أصحت حصة الفة القراسية عنه طالبات كابة الأداب عن أتقل المصمن والمعلمات الأداب عن أتقل المصمن والمعلمات الماليس المحتوم ، فاذا سألت احداث الطالب عن السرق ذلك اجابتك في فيه هو مدرة عنى الآنسة عن المناه تذكرك البادة تذكرك البادة تذكرك البادة وتحدي المالية تذكرك البادة وتحدي المالية تذكرك البادة وتحدي المحتوم عندورات وال الآنسية أو الاستاذة قد زادتها حبين ا

شعط . . ونظر ١٠ وشيعه ١٠ ورايمة عادة ما سمت (الاستاذة) أي هم في الله ا قالت كلتها الي أسيعت اصطلاحا مروقاته الطالبات وهي ا (الثوابتظاظوا له ا)٠ ومعناها بلنتنا نحن

(التر يتليطراليه)

وأخرالم تتحمل الطالبات أكثر من فكا فقرول الأضراب عن حصة الفرنساوى حلى تمتذ الانسة وتصلح معاملتها أبن " اشراب - ا

وطيعاً أذا الفرات طالبسات الأداب أخرب الطلبة أينسا دول أن يسأوهن لم أضرين ا

والحسكاية وما ميهاأن طلية معم عليم من السنة الأولى مثلك السطلية المو واعم عاصرة للسنز (اميرى) وديك لمود الوقية

وبعد ذلك ذله ال حيديله الأورمل - واشتروا التصب و الشيء الأورمل - واشتروا التصب و الشيء وجلو يتسلون باكلها لم أطفوا المحدود الالعاب الرياضية الحديثة . - . من المحدود الالعاب الرياضية الحديثة . - . من الانعاب الإنجاب و علم الانعاب و منالح المحالة ، و منالح المحالة

والظاهراق الاخراب عرسكاية شائمة جدا في كاية الآداب تعد عدت أرف الاسائدة بالمتون الله المهاد ا

من ذلك ما ما بدت بوم السبت الناخي أن الاستاذ كرم استاذ علم الناس قد أشرب من الناء عاضرته من عندما وجد أسوات النكائية وجرميم قد خطى على صوته الوافق أن يلم المالم في في المالم ف

ووقف معطل كامنل سعبود عنبو المعادة المادة بالم عطة ترام المالخليج المادة بالم عطة ترام المالخليج المادة المادية عشرة من مساء يوم من الم الاسبوح المالمي وطالك طبعا بمسمد مناسخته في المالمي وطالك طبعا بمسكة ومناسخته في كلد هو قال الها مهلسكة ومناسخة لا يونع دائمه هو ورمية الشي بمثلاً كر معه عن كتاب النبات الكرينظرا من النس مناسخة المناسخة من كل ساعة الا يعشر دقائق ا

ويعلم أنه كان في عابد الافتخاط من تلك الذا كرد الانه ما وصل النوام الو المضطم عنى جمعل يصلح من السكر الحت أنم فزروة الحا كرة و أخرج ميسارة والشعام وسعد الل الزام ... و ... الجمعر عيال كرسي الدائي بغيالته آكستين

الوجطيه الرشافة وبد

وما كان اشد سروره حين وجدهما يتطران إليه تم يشتهان ا

وحمل بنمج المنال تهرد التعبة بأحسن مترماوابتهم هوايضا 1 ولكن ادخع ضكك الانمتيز عاليا ا وجعل وهنا قالت له أددالاستين جرأة وهي اتهاك عميا من الضعك ، هنا يا يه حرم مش الدجه اولي 1

و قالت ورطة ، وكان عرق يخلف مها

مصطني منى الان) ابن طرقه)

وهود كي نوة بن الطالب عنوسة البوليس والادارة ا ماف حضرته على كل تداوم العالية نفر يسما من الحربية الل التجارة الل الاداب الل الحقوق الل البوليس التي يؤكمون الاداب الل الحقوق الل البوليس التي يؤكمون اله يقول هنها النها رضه (من والا بد)؛

ومنامية ذكره هناهي اله بعدكتابة المحاوة السائلة في مدرسة البوليس ساما الله عندت بيل ذكى توفيقابين بطوشتوجد الحيد لطل هولل معركة لرب السها ا وقاي لان التالي في كد ال الي بطوشة هو الذي يوسى الى مدد الحية بالكالية منه ا ويجيد لانفس هنا ال الطالب ايراهيم سيوني هو الذي هم بالطوير اللازم من لسنت تك للمركة ويقف هو أمرد العربة. أما تك للمركة ويقف هو أمرد العربة. أما الذي فتم يهمة الممكني تك المرقة وبس بأم و طاسيشوية ، ما ترعلي تسلك كدد . البين في يهمة الممكني تك التعرقة وبس بأم و طاسيشوية ، ما ترعلي تسلك كدد . فيهو الطالب مجود المام في قرة الدم المعليا المربق في قالدم المعليا

و كات في دار الأنحاد النمالي وهي

بين ابناء الجامعة كما تؤكد الدكرة الدعوة وموضعها دنجب تشعيم الصنو بالتاليس به على الألفة ألميته على الملاقها ، وأبعات الرأى الألفة ألميته السباعي العالية الكاداب فأجاءت كل احياب والشجام والمنازات الموضع من كل جهاته فا كتسعت أمامها غربيها مصطفى كلمل فا البدوق طالب المقاوق والاستاذ مصطفى الماران المرادي الحالي الداران الماران الماران والاستاذ مصطفى الماران المرادي الحالي الداران الماران الماران والاستاذ مصطفى الماران المرادي الحالي الداران الماران الماران والاستاذ مصطفى الماران الما

وأبد الرأي كدين الاستاذ مجر عس عاد - خرج كابا الآداب وسهد التربه عاجاد كل الاجادة _ والنار عبال بهده التهائه من الحكام ساح واحد عن كانوا بحالي تمن كافر بعارسونه في الرأى . . قالا ! و طواري عاجه شاط بلي طاطا ه أى انه كان يعيب عايه أنه يمكار مرف الاهاة الديد!

وأعب على الاستاذ المترلاوي استماله حكد أمن الالعائد العامية متن (بداع) و (وبهمك) موعلى مصطلى كامل البسهوي أن كان تخلط خلط عبيسا مع فلسب اللي التي إصامه) قو لا قال العد الرجماه السياميين التي المامه) قو لا قال العد الرجماه السياميين التي التي المامه المنامية التي المنامية التي المنامية المنامية المنامية التي المنامية الم

وكان تابعية الناشرة الزائموت الآسة أميه الساعي وزميابا الاستاذ ناخا بأغلية عد الل سامة سوت تطير تلاتة للماذين؟

145

في يوم الحيس الماضي فام سمو الامير محر طوسول بتدايم كأس سموه الااماب الرائب لرئيس فرين مدرسة بمؤاد الاول تم يتعليم كأس وزاره المفارف لرئيسس فريق المدرسة التوفيلية

وار ادطلبة المدرسة الاخيرة تكريم وعيام يحمله على الاكتاف. وحدث أن أسملك به البعس من وسطه وأسمك المص الآخر

المنطوعة التصير ، ونلى حدث فجأة وجدة المنطوعة المائة المائة المنطوعة المائة المرعة المائة المائة المدعوون والمدعوات اللاي أسر عن ادارة الوجود ا

ستر رااما و حفاة كلية الأداب حدادا على الشوداء .. ولكن مصطنى المحددي يسعى سعيا متواصلا كي يقوم بعمل الحفة ومعه حتى لانه قد أفينت فعلا عدة حفلات بالتكلية .. فلا داهي لالفاء عفاة السمسر المتوية .. والملاسية يقول مصطنى انها سوف تكون حقاة لضرب بها الامتال ا

الآسة أمره خطاب في قطار الماجات مع العالمة الكرعة وكالت عن العالمة الكرعة وكالت عن الدين الدين وم العالمة المدال الدريش وم يامي .. والني بالمزه تاخدى الفاحة دي وبألمه الني ما كانتيش حاجة . الخ

- سرح الاستاذ غاطر السدرسة الاراهبية اللهة الكاورية بها بالحسوح بعد النداه مباشرة وذلك بيطاطت المطاطا لهم . وأما الطائية النجاه الدين ليسوا في السنة الحاسمة فهم يستلون البطاقات بعد مروح العلبة الاول من شباك المعلومين سود ف كورت ، النفي وتفرحون حيث يفضون الوقت في الترويغ ا

ب لما مأل الدكتور عامد ذكل وثين أنحادكابة الحقيدوق الطاهر حسن المحد عنو الأنجاد عن في تذاكر الحقيلة التي باعها فأجاب أنحمر فها في عامات غربة توم الدخلة للذكورة ا

انه فی بوم ۱۷ ابریل سنهٔ ۱۳۹۹ اسانه ۷ صیاحا و ما مدها عاجیه أو مناع تحری و فی بوم ۲۹ مه سوق دشا ادا از م الحال

سياع علنا يقرة عراء وتجل بقرأ عر ملك مصطلق اسحاعيل حسن من الناحية

عَادًا لَحَكِ رَجُوجُهُ مِنْهُ مِجْوَدِ مِدَّى اجْرَةَ هَذَا المُشَرِ. رشيا

> وقاء لبلغ .٣٠ قرش صاغ نخلاف أجرة هذا الشر

> > قال راغب اشراءالحدور

سياع النا هار أخضر قوطن ركو م مك عبد الباسط عدد سيد من الاحية

تنا المحكم ن ٢٠٨ سنــة عجه أداو وقد لملغ ٢ ج و ١٨٥ تحلاف أجرة هذا النشر.

كاللب الم كتاب عكة أدقو المجزارة الاهلية .

قعلى راغب الشراء الحضور

انه فی وم م دانو سنة ۱۹۳۹ الساعة ۸ ساحا لاخر اليوم بنجع السمدر ابع بشلاو تبع الاوسط لمولا .. مركز قوص وان لم تم ليكون سوق تقاده وم السبت ۹ مانو سنة ۱۹۳۹ .

سياع نامة بيضاء بمبار مولدة بمنادئ مثلت المحمدوم عليه احد حسن تحود بنجم العمدور تعاذا للحكم ن ٢٠٠٧ سنسة ١٩٣٥ قوص ، وقاد البلغ ١٣١ قرش صاغ بخلاف

فهل راغب اشراء الحضور انهائي يوم له مايو سنة ۱۹۹۸ اسامه ۵ صبا بنا اورما عدها إنساحية إدبركا امركة

كطلب عبد الرحن احد متصور من

في برم برماوسة سنة ١٩٦٥ الساعة ١

باه عني طلب عبد العام الدى على

سياعظا ماكنة لحيما طة رجل و ١٥

جوز جزمه ويه جوز شيشب واشياء الحري

ملك عبد السيد فرح من المسوم وه، ملة

٣٠٠٣٠ قرس ساع علاف اجر: النشر

المادا الله م و ١٩٨٠ منة ١١٥٠

صاحا الىما بعدها بشارع البيعة بالعيوم

قط واقب الشراء الحضور

بشلاو مركز قوص .

التاجر بالتيوم

دارف الداردة شين الكوم دان لم يتم ابن اوم به منه بسوق متوقه سياخ علت عجل بقر اكمل بقردا مصرى صغيرة ملك عبد الجيد مصطفى علمه من اداركا وقاد لملغ - ٨م و ٧ج تعلاف رسم هذا وما يساجد

بساء على طلب فاطمه مصطفى التحريد مقيمة كفر الشرخ مخلوف مركز ايصاك البارود و ناء على حكم عكة ايتاي الباروة الاهلية في الفضية الدنية ن بربرجسة ١٩٥٦ فعل راغب الشرة، المفضور

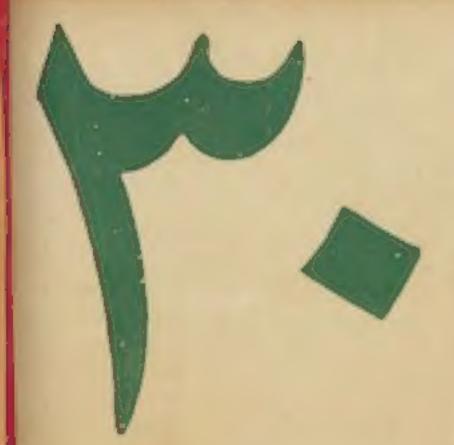
اله فی اوم ۱۲ اربل منه ۱۹۳۹ اسا ^{به} الساعة لا صاحا بساترس مركز ا^{اليون} ونوم ۲۹ مله بسوق اشحون

سياع ملنا الاشباء الوضيحة بمعضر المحمد الرقيم مصطلى الرقيم مصطلى والحر من الناحية وقاء لمنظ ، ١٥ م و المنظم المحمد المحم

الجاميعت

صاحب المجلة ورئيس تعريرها و اشرها وطاحها محمود كامل المحامی الحيس ۱۹۳۳ ل سنه ۱۹۳۹ الدد ۲۳۶ – الساء السادسه ثمن العدد ۲۰ ماچات الإشتراك السنوى - ه قرشا ومائة قرش خارج الفطر

> شارع تو او رقم ۱ خلیون ۲۸-۱۳



محمود ظامل المحامى

النسخة العادية من كتابه الجديد



صباح يوم ٣٠ ابريل الجاري

أعجز نسختك من بائع الصحف